



Slobodná vinárska republika Strekov  
Szabad Kürti Borköztársaság

17.-18. júl 2015

- Viac ako 50 vinárstiev z 5 krajín Európy
- Gastronomické špeciality
- Remeselníci
- Koncerty
- Európa 5 országból több, mint 50 borászat
- Gasztronómiai specialitások
- Kézművesek
- Koncertek

www.strekovin.sk



Bokréta, Hanga, Rozmaring, **Petra Börnerová**, For You Acapella, **Back II Black**, DJ Bóli aka Starriders, Aranykert, Lóci játszik, **Peter Srámek**, Silver Uragan, Dallamvilág, **Zseb**, Deep voice Group, Varjos, **Republic**, Anyalai Pepes János, **Ženeva Dubská trio**, Pásztortűz, H.A.L., Szeder, Madarász András, Korpás Éva, Hullangó, Gardenő Klaudia kvintett, Gabriela Kolčavová Trio, Meszecsinka duo, Gondola, NowEmber...

GENERÁLNI PARTNER:



Hlavný partner:



Partner:



Mediální partner:



# XII. BLUESOVÝ PODZIMEK



PAT  
**SMILLIE**  
SOBOTA 12.11. 19:00 USA

SKRZAK  
POLSKO

WB BAND  
JIŽNÍ MORAVA

LARRY  
**GARNER**  
USA

PÁTEK 18.11. 19:00

BLUE SUGAR  
SEVERNÍ MORAVA

PETRA BÖRNEROVÁ DUO  
SEVERNÍ ČECHY

**HOLEŠOV Zámek - NEW DRIVE CLUB**  
vstup volný





Guitar Shorty v Lucerna Music Baru  
Foto: Eva Makovská/musicweb.cz

Do pražského Lucerna Music Baru přivezla agentura Liver music v rámci Prague International Bluenight s číslem 107 významného bluesového kytaristu Guitar Shortyho. Jak hudebník pojal svůj koncert v sedmdesáti čtyřech letech a jestli se projeví znaky hendrixovské hry na kytaru, se dočtete níže.

Pondělní večer odstartovalo předskokanské manželské duo Petra Borneová Duo. Žánrově se výběr kapely velmi zdařil, jelikož se pohyboval na folk-bluesových hranicích a zároveň nahlížel na blues zcela odlišně než hlavní hvězda večera. Ženská polovička dua, zpěvačka a akordeonistka Petra Borneová, vybrala několik skladeb z vlastního repertoáru, mezi které se zařadila i autobiografická Cesta v pražském autobusu. Její tvorba i texty v češtině zapadají více do folku.

Mužská polovička dua, slovenský kytarista s maďarskými kořeny Tomáš Bobrovniczký ukázal, že s kytarou to vážně dokáže. A to především s tou bluesovou. Vyhrával si s překrýváním kytarových linek, doprovodnými party a do nich vloženými sóly. Došlo taktéž na několik Petrou zpívaných anglických věcí, které předznamenaly blues v akustické podobě, jejichž vysvětlečná podoba jim jednoduše seděla.

Před desátou hodinou večerní zpola zaplněný sál ožil při příchodu pětičlenné kapely včetně Guitar Shortyho, vlastním iménem Davida Williama Kearneyho. Elektrifikovaný zvuk se hned s prvními tóny doslova zařítl do celého sálu a na dvě

PRAGUE INTERNATIONAL  
BLUENIGHT 101

LIVER MUSIC  
PRESENTS

# GUITAR SHORTY

## 7.4.2014

LUCERNA MUSIC BAR  
HOST: PETRA BÖRNEROVÁ DUO

LIVER MUSIC  
PRAGUE  
BEAT



**! Eintritt frei – Spende erwünscht !**  
**Admission free – Donation welcome !**

**Mittwoch, 13. Mai**

19.30h Eröffnung Fotoausstellung „Magic Blues Photographs“ mit Liveblues.  
 Café Klausberger (Marktplatz).  
*Opening of photo exhibition „Magic Blues Photographs“ with Blues live at Cafe Klausberger.*

**Donnerstag, 14. Mai**

**16.00h Petra Börnerová Trio (CZ, SK, HUN) Acoustic Crossover-Blues**

Basierend auf ihrer traditionellen Blues-Vergangenheit, lässt sich Petra heute stärker von Jazz, Folk und Rock inspirieren. Ihre Konzerte sind eine Mischung aus Eigenem und Klassikern.  
*Based on her traditional past, Petra nowadays is more influenced by Jazz, Rock and Folk – a mixture of her own compositions and standards.*  
 Personnel: Petra Börnerová (voc, acc), Tomáš Bobrovniczký (voc, git, stompin box ), Besenyei Csaba (voc, harp).

Powered by Kreis Ostholstein

**18.15h Joe Colombo (CH) Bluesrock**

Joe gehört zur neuen Generation der Gitarristen: aufgewachsen mit Hendrix, Clapton, und Winter – beeinflusst durch die modernen Bluesrockers wie Stevie Ray Vaughan und Jeff Healey. Das Ergebnis: Knackiger Bluesrock vom Feinsten.  
*Joe belongs to a new generation of guitarists that grew up listening to classics such as Hendrix, Clapton, and Winter – but at the same time influenced by modern blues-rock artists such as Stevie Ray Vaughan and Jeff Healey. The result: Bluesrock at its best.*  
 Personnel: Joe Colombo (git), Gian-Andrea Costa (b), Tony Rotta (dr).

Powered by Flensburger Brauerei

**20.00h Nick Moss Band (USA) Chicago, R'n'B, Soul & a bit of Rock'n'Roll**

Vor wenigen Jahren noch ein Geheimtipp ist er nun einer der Großen des Chicago Blues. Er spielt Blues wie sich das gehört: authentisch und doch modern.  
*Some years ago just an insider tip, he is now one of the greats of the Chicago Blues. He performs the Blues as it has to be: authentic but modern.*  
 Personnel: Nick Moss (git, voc), Michael Ledbetter (git,voc), Nick Fane (b), Patrick Seals (dr), Taylor Streiff (key).

Powered by Sparkasse Holstein

**Specials of the Day**

**Nightfestival**, ca. 23.30h, im Brauhaus (vis-à-vis der Bühne).  
 Zwei Acts sorgen für einen schönen Ausklang des Tages.  
*Nightfestival*, ca. 23.30h, at Brauhaus (vis-à-vis of stage).  
 Two acts are providing the final party of the day.

**Blues-Foto-Ausstellung „Magic Blues Photographs“**  
 mit brillanten Fotos von Rémy Steingger (CH).  
 An allen Tagen, 10–19h, Café Klausberger.  
*Photo exhibition „Magic Blues Photographs“ showing brilliant photos by Rémy Steingger (CH). All days, 10–19h, Café Klausberger.*

Joe Colombo      Petra Börnerová      Nick Moss Band



## Die Magie des Blues in Eutin hören und sehen

Anstellung „Magic Blues Photographs“ im Café Klausberger eröffnet. Heute beginnt das Fest auf dem Markt.

Blues-Foto von Helge Nickel (l.) und Rémy Steingger.

Das Petra Börnerová Trio wurde zum Quartett. Der Sohn der Musikerin unterstützte die Blues-Celebs im Café Klausberger.

*„Er möchte so gerne... Über die Bilder möchte ich gar nichts sagen, da will ich selbst anschauen“, sagte Rémy Steingger gestern im Kulturcafé Klausberger. Dann schickte er noch hastig: „Ich wünsche ein schönes Festival.“*

*Im Rahmen des 26. Bluesfestes in Eutin eröffnete Veranstalter Helge Nickel dort am Abend die Fotoausstellung „Magic Blues Photographs“, die 26 Bilder des schweizerischen Fotografen Steingger zeigt: Künstlerporträts, Szenen aus Konzerten und Liveaufnahmen, entstanden auf Festivals in der Schweiz (Magic Blues, „Voll“, „Magica“ und „Blues in Jazz“ Sapporo). Bis zum 13. Juli sind die Werke zu sehen.*

*Regiebet wurde die Veranstaltung vom Petra Börnerová Trio (CZ, SK, HUN), das mit dem Sohn*

*des sechs-jährigen Thomas, Sohn von Petra Börnerová, trug sich als wohl bisher jüngstes Band-Mitglied ins Goldene Buch der Stadt Eutin ein. Fotos: Kuhr (2)*

**! Mehr Informationen zum Bluesfest auf [www.bluesfest-eutin.de](http://www.bluesfest-eutin.de)**

vom 14. Mai 2015 Aus der Redaktion des Ostholsteiner Anzeigers

Das 26. Eutiner Bluesfest wurde am Himmelfahrtstag offiziell im Eutiner Rathaus mit einem musikalischen Empfang und sehr viel Lob eröffnet

Share on Facebook    Share on Twitter    Next stop Pinterest    Share on google+    Kommentare



Der sechs-jährige Thomas, Sohn von Petra Börnerová, trug sich als wohl bisher jüngstes Band-Mitglied ins Goldene Buch der Stadt Eutin ein. Fotos: Kuhr (2)

Kurz vor Schluss des Empfanges kam er dann doch noch: **Art Tipaldi** aus USA, der Vorsitzende des „Keeping the Blues Alive“-Komitees. Er hatte Helge Nickel, den der kurz „Nick“ nennt, bereits im Januar für das Eutiner Bluesfest mit dem „Keeping the Blues Alive“-Award ausgezeichnet. Am Himmelfahrtstag übergab er die weltweit begehrte und bisher nur einmal in Europa verliehene Trophäe für das bedeutendste Festival der europäischen Blues-Szene im Blitzlichtgewitter noch einmal. Die Besucher des Bluesfestes erleben die Übergabe am Sonntag um 21 Uhr auf der Bühne.

Zur Musik des „Börnerová-Trios“ begrüßte Bürgervorsteher Dieter Holst gestern die Musiker im Rathaus. Er lobte die Entwicklung des Bluesfestes aber auch die Arbeit von Helge Nickel und seinem Team. Die Stadt sei froh, dass das Bluesfest in Eutin gefeiert werde und gebe auch gern 10 000 Euro dazu.

Ähnliche Artikel

- EUTIN**  
Bye bye Bluesfest: Eutin voller ...
- 26. EUTINER BLUESFEST**  
Moderner Blues im Mittelpunkt
- MIT VIDEOS**  
B.B. King ist tot – Porträt einer ...
- MUSIK**  
Blues-Legende B.B. King gestorben

Top Nachrichten

**OSTHOLSTEINER ANZEIGER**

- PRETZ**
- 01 **Unbekannte verwüsten Schule: 120.000 Euro Schaden**
- BRANDSTIFTERPROZESS IN EUTIN**
- 02 **Reicht eine DNA-Spur als Beweis?**
- WIEDER FEUER**
- 03 **Brandserie in Scharbeutz hält an**
- BESONDERER TERMIN ZUR HOCHZEIT 2015**





Schau Pau Acoustic Blues & Jan Galach



Petra Bórnerová & Bobek Bobrovnický



Cielak & Coolish  
Makaron & Rajca



mgr. Zbigniew Jastrzębski

### FRONT PORCH BLUES, CZYLI... LAUBA PEŁNO BLUESA

15-17.08, Szttygarka, GPE „Skansen”, Chorzów

„Lauba” (na którejś z witryn przeczytałem, że to najpełniej umiejscowiony festiwal bluesowy w Polsce), jeden z najbardziej charakterystycznych polskich festiwali bluesowych zawdzięcza swój niepowtarzalny klimat wyjątkiem nawiązaniem do tradycji.

Do tradycji bluesa właśnie, muzykowanie na „front porches”, czyli gankach drewnianych chatup rozrzuconych wśród pól bawelny amerykańskiego Południa. Polscy fani bluesa i muzycy spotykają się co roku w sierpniu na łonie przyrody w Chorzowie, gdzie na olbrzymim terenie Górnośląskiego Muzeum Etnograficznego, na gankach XVIII-wiecznych chłopskich chałup krytych strzechą, rozbrzmiewa blues.

Muzeum jest żywym „skansenem”, a więc można było łatwo napotkać wędrujące kozy i barany, usłyszeć parkujące w stajniach konie, a nieraz – spotkać pracowników z widłami akurat przeczyszczających grój, bo tak im wypadło... Swojska i nieco nostalgiczna atmosfera, podsycona dodatkowo lokalnymi smakołykami i piwem serwowanymi na rozstawionych straganach, doskonale sprzyja właśnie bluesowi, który jakby nie było, jest przecież muzyką ludową, silnie umocowaną na wsi i w małych osadach. Dodatkową atrakcją może być przejażdżka konną lub piernikiem wozem osadników kierujących się na zachód Ameryki, mniej więcej w okresie, z którego pochodzą zabudowania i narzędzia rolnicze Skansenu. Koncerty odbywają się naprzemiennie na trzech scenach rozstawionych na jego terenie. Dwie ulokowane wewnątrz klasycznych chłopskich zagród, a trzecią tuż przy karczmie. Po zakończeniu koncertów „polowycy”, akcja przenosi się do równie klimatycznego miejsca – mieszczącego się nieopodal kompleksu kulturalno – rekreacyjnego „Szttygarka”, założonego na terenach byłej kopalni. Koncerty odbywały się dawniej w pomieszczeniach kopalnianych, łaźni górniczej (i) i skraplarni powietrza.

Tegoroczną „Laubę” jeszcze w piątek, w urokliwym ogrodzie Szttygarki rozpoczęła czesko – słowacka para, śpiewaczka Petra Bórnerová i gitarzysta Tomáš Bobrovnický, którym towarzyszył nawet w dwóch utworach kilkulatni synek na ukulele... Tam też zagrał duet Cielak & Coolish, z którym Michał Kielak na harmonijce i jak zwykle, głęboko osadzony w słaskim bluesie, gitarzysta i śpiewak, Adam Kulisz. Oba duety zagrały solidny, tradycyjny, akustyczny blues, który pewnie zainspirował zebranych w ogródku muzyków, którzy pod wodzą członków grupy Blues Time, zakończyli piątkowy wieczór *ad hoc* zwołanym jam session.

Drugi dzień, czyli sobota, rozpoczęła się mało obiecyującą obfitą ulewą, która spowodowała skasowanie jednej małej sceny i umieszczenie zespołów na tej drugiej, rozdalonej, oraz na dużej, obok karczmy. Na początek zagrał zheny nam już duet Cielak & Coolish oraz drugi pamiętany z piątku Bórnerová & Bobrovnický. Trzeci z kolei, Makaron & Rajca wpassował się w akustyczny i korzenny klimat poprzednich, wprowadzając jednak intrygujący element w warstwie tekstowej, Marek „Makaron” Molyka z niezwykłą łowami umiejętnością łączyć stare, archaiczne wręcz teksty śląskie, z muzyką wprost z Delta Mississippi.

Pierwszy w sobotę zespół na dużej scenie, to zelektryfikowany czeski kwartet, Stari Psi. Przedstawił kilka standardów, przełożonych swoimi zgrabnymi kompozycjami. Wokalistą zespołu jest poseł do czeskiego parlamentu i burmistrz miasta w jednej osobie. Kiedy wróciliśmy do „Zagrody Bogatego Chłopa”, czekał już na nas kolejny duet festiwalowy, Słowacy Bena & Radányi. Dość radosna forma występu i naturalna vis comica Bonzo Radányi'ego wprowadziła spore ożywienie wśród publiczności. Tuż po nich, ich krajaniec, czyli Jan Litecký-Svěda i Vitazy Traktor zagraли przy karczmie w rozwinętym składzie całkiem mnóstwo solidnego, również okraszzonego folkową barwą, żywo podanego słowackiego bluesa. O następnym formacji trudno mi pisać, był to bowiem warszawski Blues Time, którego członkiem – założycielem mam niewątpliwą przyjemność być. Zagrał ze swąad szeregu amerykańskich standardów i mogę tylko posłużyć się zasyzaniarni potem opiniami, że ta formacja bardzo się podobała. Potem chorowski Around The Blues ze znakomitą Asją Kanięwską zagrał premierowy repertuar z bardzo dobrej, ostatniej płyty „Future Memories”. Żeby trochę ostudzić dość gorącą już atmosferę wywołaną większymi składami, na małej scenie pojawił się sa-



### LEO HULL Bootleggin' The Blues

Leo Hull

Leo Hull pochodził co prawda z Oklahomy, ale ze środowiskim bluesowym Teksasu związany jest od wielu lat, co dokładnie słychać w jego muzyce. W składzie jego The Texas Blues Machine słyszymy też innego znakomitego gitarzystę prezentowanego niedawno na jednej ze scen festiwalu w Suwałkach – Buddy'ego Whittingtona, na bacie zaś nie mniej słynnego Jar-



### LISA CEE My Turn

RipCat

Te wokalistka stojąca na czeluści swojego zespołu najwyraźniej gustuje w stylizacji fada temu wypracowanej przez królową chitowego bluesa Koko Taylor. Mimo że pani Lisa Cee jest blondynką o europejskiej urodzie, to zawilość wokalistyki wypracowanej przez czarnoskórą piosenkarkę nie są jej obce – śpiewa z zarliwością charakterystyczną dla tych dom. To dla



### VINCE ESQUIRE First Offense

Grooveyard Records

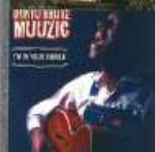
Ten mocny atak blues-rocka dochodzi do nas aż z Hawajów. Esquire rzucił w kat ukulele, gitarę hawajską i tym podobnie akcesoria sielankowej aury muzycznej z jego okolicy. Debiut płytowy śpiewającego gitarzysty składa się z kilku kompozycji jego i muzyków z zespołu uzupełnionych o kawałki Bud-



### VARIOUS ARTISTS Harmonica Fest 2012

Harmonica Fest

Ta płyta jest udokumentowaniem piątej edycji harmonijkowego festiwalu, jaki miał miejsce pod koniec czerwca zeszłego roku w czeskiej miejscowości Hrušice. Koncerty odbywały się na dziedzińcu zamku. Wystąpiło tam dwunastu wykonawców, którzy grali różnorodną muzykę. Większość z nich



### DOKTU RHUTE MUZIC I'm In Your Corner

Rhute

Jeśli lubicie naturalnie płynące dźwięki podsyżte sporą ilością szalu, musicie koniecznie zapoznać się z tym wydawnictwem. Doktu Rhute wyznaje pewną teologię, a mianowicie, że należy przeciwdziałać obłąd o dźwięki, które leżą, czy koją. Jego muzyka jest bardzo mocno zakorzeniona w tradycji Motown. Specyficznie funkujący i mocno swingujący puls sekcji



### JASON VIVONE & THE BILLY BATS Lather Rinse Repeat

Blind Racon

To druga płyta Jasona Vivone, który wraz z pięcioma przyjaciółmi gra bluesa w okolicach Kansas City, skąd pochodzi. Nasłuchując się dobrych i oryginalnych gitarzystów bluesa, to to się słyszy w jego grze, głównie śliskim. Jason posiada niski, dość twardzieli głos, który dobrze sprawdza się w repertuarze,



### JAKE LEAR Diamonds And Stones

Jake Lear

Coś dla miłośników solidnego, mocnego grania gitarowego. Płyta „Diamonds And Stones”, która przyszła mi zrecenzować, nawiązuje do modnej ostatnio stylizacji wypracowanej choćby przez wczesnych Black Keys. Mamy tutaj polężne, zabarwione garsem brzmienie instrumentów, charakterystyczny dla tego typu produkcji pogłos bębnowy, nisko schodzący bas i metalicz-



### THRISTY PERCH BLUES BAND Live At Grand Rapids

Thirsty Perch

Ten kwintet coraz śmiejcie sobie radzi. Działają od pięciu lat, a to już ich druga płyta, i do tego nagrana na żywo przed publicznością. Dla fanów blues-rocka: to wymarzony zespół. Dwie gitary, zwała sekcja rytmiczna i śpiewający harmonikarz tworzą dobrą muzykę, zgodną z kanonem blues-rocka. Silnie, osem-



### PETRA BÖRNEROVÁ DUO Acoustic Session

Pure Music

Przyznaję bez bicia, że z naszkicami tej pary spotykam się po raz pierwszy. Petra Bórnerová to wokalistka grająca czasami na akordeonie. Firmowanie płyty nazwą Petra Bórnerová duo wprowadza pewnie nieporozumienie. Na albumie bowiem nie brakuje gości wspierających Petre, jest także grający na gitarach i caganie Tomáš Bobrovnický. Wśród zaproszonych po-

ry'ego Hancocka. Takie towarzystwo ma doświadczenie w graniu tekasskiego bluesa, co daje znakomite efekty. Już tytułowy utwór ustawił poziom, który utrzymuje się do końca. Mocna sekcja, dobre tempo, lineizyjny gitar, rock'n'rollowo-country'owe piano i od czasu do czasu wyraziście rify i soczyste oklaski saksofonu tenorowego. W sumie otrzymałbym atrakcyjną płytę z gatunku tych, które dają energię i chęć do życia. Zaś kilka tytułów to – przy dobrej promocji – pewniaki na radiowe hity: „Bootleggin' The Blues, Road Hard, Running Away Again”. Andrzej Matysik

jej popiósł stanowi bardzo stylowy i czujnie grający skład. Wszystkie nuty są na miejscu. Partie solowe skrzą się od pomysłów. Od strony rytmicznej wyścizyżaj mamy do czynienia z shuffle, raz po raz urzeczamianym lekkim funkami. Co ciekawe, w tych bardziej soulowych numerach na jaw wychodzi kolor skóry śpiewającej. Materiał jest urzeczamiany. Kompozycje – mimo że utrzymane w ramach gatunku – są jednak różnorodnie. „My Turn” to album godny polecenia. Robert Lenert

dy'ego Guy'a i B.B.Kinga. Kiedy Esquire śpiewa, można mieć zastrzeżenia do mało pociągającej barwy głosu i sztywnego prowadzenia frazy. Za to gdy odpała gitara, jest pięknie i bogato. Gitarzysta lubi grać obficie solówki, doczekać dynamiki i napięcia. Różnicę również brzmienie gitary, lecz nie zmieniający przyzwyczajonej techniki, jak w 10-minutowym utworze „In Fire Alley”. Ryszard Glogar

pochodzi z Czech, ale było też dwoje ze Słowacji. Na płycie jest szesnastu nagranych, zawierających się w stylizację country 5 western, ballady, bluesa (jego akustycznej odmiany), jazzu, pop-rocka, bluegrass. Wszystkie utwory łączą różnorodność gra na harmonijce ustnej, głównie akustycznej, rzadziej elektrycznej. Kilka utworów zapiewano po czesku, ale znalazło się też parę w języku angielskim. Przyjemna i różnorodna muzycznie pamiętka. Piotr Gwizdała

rytmicznej oraz bogate instrumentarium (diabli, hammondy, chórki) i jego znakomite umiejętność wokalne sprawają, że kupujemy każdą nutę, jaką pojawia się na tym albumie. Jest tutaj coś z ducha Jamesa Browna i Willona Picketta, tyle że bardziej delikatnie i zwiewnie. Trafiają się soulowe smaczki jak i narecył nas w latach 70. Stonesi. Pytanie – czy to soul-blues czy nie – pozostawmy teoretykom muzykologii. Bezspornie jest to znakomita muzyka. Robert Lenert

jaki zespół prezentuje na płycie. Kilka stylowych bluesów oraz nieco hillbilly i soul-blues czyni z tej muzyki przyjemną całość, na którą też spory wpływ ma brzmienie slide guitar boxa oraz banjo. Ale dość sporym mankamentem jest tu pewnego typu nieśpójność stylistyczna i kompozycyjna, mimo prób jej atrakcyjnego wykarania. Piotr Gwizdała

nie brzmiają gitarę. Trio porusza się w obrębie dość schematycznych blues-rockowych kompozycji, za to zagranymi z niemiłym polem. Jeśli komuś marzy się odkrywanie Ameryki, to tutaj tego nie znajdzie. Natomiast dla wszystkich lubujących finezję w grze zespołowej, niezły śpiew i bardzo dobre gitarowanie, ten krążek powinien być ciekawą propozycją. Album nie swoje specyficzne, dla miłośników, bardzo ciekawie brzmienie. Jest boggie, jest blues, jest jazz. Robert Lenert

nie brzmienie, sporo rifyowego grania i naprzemiennie granych solówek gitarowych. Dobrze radzący sobie wokaliści mający dobry kontakt z publicznością. Nie ukrywam, że dobrze i mnie się słucha tej muzyki, a choć jest ona mało odkrywcza, ma swoją moc i ogień. Podobają się tu publiczności, która świetnie i z aurą nagradza aplauzem grę. Grupa idzie za ciosem, bo późną jesienią ubiegłego roku wydała EP'kę z pięcioma nowymi nagraniami studyjnymi. Piotr Gwizdała

jawiają się takie tuzy jak Gwyn Ashton czy genialny słowacki harmonikarz Ench Bobo Procházka. Bórnerová znakomicie radzi sobie tak z repertuarem śpiewanym w ojczystym języku jak i kompozycjami opatrzonymi angielskimi tekstami. To klasowa wokalistka otoczona znakomitymi tekstami. Płyta stęcha się z dużą przyjemnością. Polecam zwłaszcza miłośnikom wysmakowanych dźwięków gitary akustycznej. Jest stylowo i niemonotonnie. Spóra uczta dla uszu. Robert Lenert





**ELVIS COSTELLO**  
In Motion Pictures  
UNIVERSAL MUSIC 37:24  
ROCK/POP



Kompilaci písní, které si buď filmáři vybrali pro soundtracky a písničkářova katalogu, nebo byly napísány přímo na zakázku pro konkrétní filmy, sestává Elvisovo nové album. Můžeme si tedy být jisti, že deska má hlavo a patu neboli vyváženou dramaturgii. Navíc má Costello v čem lovit, výběr skladek není vyčerpávající, ale sápek „silný“. Kromě notoricky známých hitůvek jako *Accidents Will Happen* (včetně v kassety E.T.) tu najdeme i kousky relativně raritní, přitom silné. Třeba hořkou baladu *Oh Well 2*, *hiphopovější* píseň *Prison Song*. Dámo oceňujeme třeba i dvě skladby, že je Costello písničkářský genius, ale tahle CD je přesto nabízí.

★★★★★ TOMÁŠ S. POLÍVKA

**ANGELS & AIRWAVES**  
Stomping The Phantom Brake Pedal  
TO THE STARS RECORDS 35:00  
ALTERNATIVNÍ ROCK



Vedlejší kapeli Tomá DeLongho z Blink-182 má za sebou ležce průměrné desky a před Vánoci vydala dvoalbumové EP, které snad bylo lepší oheň v župku. První část, nazvaná *The Score Evolved*, je ryze instrumentální a působí spíš jako jako průměrný soundtrack k jejich veselným klipům. Požad byl na Angels & Airwaves vedy nespurným pozitivem DeLongho zpěv, zde (soubor ostrovní. Druhá část, *LOVE Re-Imagined*, je pak složena z pěti remixů starších skladeb a z těch, které byly v minulosti relativně poslouchatelné, udělaly remixy neuvěřitelný odpad. Ide o naprosto zbytečný počín, který možná zaujme skalní fanfy. Ostatní ruče pryč.

★★★★★ MILAN RISKY

**BAD RELIGION**  
True North  
EPITAPH 36:17  
PUNK ROCK



Oblyt takovou žánrovou kapacitu jako jsou Bad Religion, na pár řád cich? Může zavinit opovlivnosti! Na druhé straně snad není nutné obšírně rozvádět, co je na této kapeli celé roky tak přitažlivé. Starší pí jsou pořádk v kondici (a novinky rozhodně nepatří k jejich několika křehkému slabším chvilčkám). Mám tu zkrátka další dílku přímočarých šipletých punkrockových popěvek do kterých Greg Graffin typicky sofistikovanými slovy a s oblibou ležerám (a přitom patřičně kontrovaným) výrazem konstatuje že by na světě mohlo být zatracen o dost lip. Ani po takula letech to nepůsobí nepatřičně nebo trapně a co víc, kapela se svým vnitřním rozpočtením na novince (jak sám Piko, a zda se, že nečeká) blíž náladě silných desk z přelomu 80. a 90. let. Moc dobrá práce!

★★★★★ MICHAL MUSÁK

**BLINK-182**  
Dogs Eating Dogs  
VLASTNÍ NAKLAD 19:00  
PUNK ROCK



Když se Blink-182 z velkou pom-pou vrátili na scénu s deskou *Neighborhoods*, byly na místě ovace. Vyspělá deska, kterou od nich už málokdo čekal, neznamenala stárnoucí hřebčínok do rakve stárnoucích punkerů, ale přišlo dalšího tvůrčího posunu. A tahle EP pokračuje na stejné vlně. Placka otvírá energii klavíru. *When I Was Young*, která jako by z oka vypadla písničkou z povítky jejich slibné kariéry. Celkové pul-plocha devatenácti minut dostatečně k ujasnění cesty, kterou se kapela houla v současnosti ubírat. Skladby jsou sice chvílemi punkově přitocně, přesto si nechávají osm nádech „starší“ éry a reflektují snad všechny směry, kterými se kapela zatím rozlehla.

★★★★★ MILAN RISKY

**PETRA BÖRNEROVÁ DUO**  
Acoustic Session  
PURE MUSIC 37:43  
BLUES/FOLK



Petra Börnerová duo je tandem české zpěvačky i kardiologičky a jejího manžela, s bluesového ky-taristy Tomáše Bobrovnickeho, který na albu *Acoustic Session* strídá španělku, dobro a perkuse. Charakter muzikářského jama víceméně žive nahovně a poloviny dodává účast dalších hostů, mj. Australana Gwyna Ashtona a Madara Bornemisszy Ádáma. Mezi jednatí skladačními převládají bluesové standardy jako *Good Stuff* Erika Bibba či *Driving Wheel* Alberta Kinga, které mají hlavní kytarový tah. Slabší jsou autorské pokusy, které s blues souvisí jen velmi. Často používají autorské s rjmy „jak už máš nechej“/byť trošku svádil časem spěchej/víš, že jsem tvá“ je jako z deníku veršující gymnazistky.

★★★★★ PAVEL VIŠEK

**CAMAEL**  
Caro  
INDIES.MG 44:17  
WORLD POP



Trojec krásných hlasů Dagnar Podkoničková, Ivetta Kovičová a Jan Procházka dokáže očarovat, to už jsme jak díky Trinity, tak ze dvou předchůdců desk Camael. Na třetím albu, tematizujícím (milostná) kouzla, čarování a čarodějky, navíc došlo k zásadní změně. Repertoár už netvoří upravené lidové písně, ale autorské skladby, byť jde o muzikanti nemusejí ohlížet na tradiční předlohu, dokázala skupina využít: třeba na hříčky s blízkovýchodními stupnicemi nebo „notičkou“ rytmickou povstání. Ano, některé texty působí naivně. Jenže kosož stejné funguje. Ze by dámy vpleťy zakládalo přímo do CD?

★★★★★ TOMÁŠ S. POLÍVKA

**CLIMAX**  
No Time For Heroes  
VOLTAGE RECORDS 8:35  
HARD CORE PUNK



Tak tuhle parta za to umí vzít. Čtyřskladbové vinylové EP *he/punkových* Climax je fidele nabízenou jindou po celou dobu a dokazuje, že ohlapi mají se široké řady punkových odnoží a odstátní rozhodně blíž k proudu reprezentovanému třeba takovými Discharge než někam k melodičtějšímu ostrůvkům. Povedenější, srovnější a seštenější se zdá být druhá strana desky ze *albumu* *Consumo Then Die a Born In Prison*. Nechybí tomu potřebná energie, aby ten kopáček do zadku nevyšel naprázdno, a z textů je jasně patrné, že posluchače nečekají zrovna oddychová témata. Climax zkrátka vyladil do světa kotouč, který jim rozhodně osudla neudělá. A vypadá to, že jsou na své cestě stále vpřed.

★★★★★ MILAN SLEZÁK

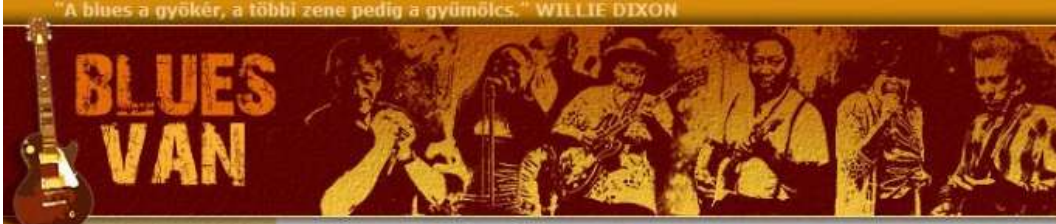
**AVISHAI COHEN**  
Triveni II  
ANZIC RECORDS 52:26  
POST-BOP



V New Yorku působící rodák z Tel Avivu Avishai Cohen-trumpetista musí být otrávený zaměstnáním se slavnými baskisty, ale za v Izraeli obvyklé (jmeno jaksi nemůže. Současná hudba obou jazyků je však úplně odlišná. Na svou šestým sólovým albu (druhým s triem Triveni, jehož název v sanskritu znamená místo soukoku tří povzrůných řek) sídlí na přirozený rytek bez harmonických nástrojů, rytmičky přetéká a divoká post-bopová sóla. Vlastní kompozice střídá s odkazy na vzory Dizzyho Gillespieho a Dona Cherryho či variacemi skladeb Ornette Coleman a Charles Mingusa. Působivá náhodná zlélost, přestože jde o dílko povahou hodné tradicionalistické.

★★★★★ TOMÁŠ S. POLÍVKA

RECENZE CD



FOTOK  
SZÓRÓLAPOK  
KÉPESLAPOK  
LETŐLTÉS

Világéve Blues Fesztivál 2012.12.21.

**Világéve Blues Fesztivál**  
A Művészetek Színház- és Filmművészeti Minisztériuma támogatásával  
2012. 12. 21.  
CRAZY MAMA

Zsebrakéta vendég: Libor Laura 2012.12.21.

**ÉVZÁRO BULI!**  
RONGY KOCSMA SZEGED  
VENDÉG: LIBOR LAURA  
2012.12.22. KEZDÉS: 22:00

HÍREK BESZÉLGETÉSEK NÉVJEGY KRITIKA KONCERTAJÁNLÓ

Megjelent a Petra Börnerová duo bemutatkozó lemeze 2012-12-20 | hír



A héten jelent meg a Petra Börnerová duo debütáló, *Acoustic Session* című stúdióalbuma a Pure Music gondozásában. Az ismert cseh énekesnő – aki hazánkban már többször fellépett elektromos blues-rock zenekarával, amelyben Benkő Zsolt, Bornemissza Ádám és Tánczos István voltak társai – most egy akusztikus lemezzel állt elő. Petra zenei partnere a férje, Tomáš 'Bobek' Bobrovniczky szlovákiai dobos és szervező. A Szlovák Blues Szövetség által Bluesman Of The Year-díjjal idén kitüntetett Bobek ezúttal gitározik, énekel és egyben az album produceri teendőit is ellátta. *Acoustic Session*, ahogy már a lemez címe is elárulja, a duó vendégeket hívott a felvételekhez. A dalokban közeli barátaiak működnek közre: az ausztrál Gwyn Ashton, a magyar Bornemissza Ádám és három remek szlovákiai zenész, Juraj 'Dura' Turtev, Milos Zeleznák és Erich 'Bobos' Procházka. Az album tizenegy számot tartalmaz, ebből nyolc feldolgozás és három saját dal. A műsort mindössze tíz óra alatt jászották fel a cseh Indies stúdióban, a keveréssel együtt is csak huszonöt óra kellett a lemez elkészültéhez. A felvételek így spontán hangulatot kaptak. A hanganyagot Bronek Smid keverte, a grafikai tervet Dömötör Ede komáromi fényképész készítette, kiadását Biliina város, a Tonex Komárno és a Hudebníraj.cz támogatta.

The Lucky Peterson Band featuring Tamara Peterson: Live At The 55 Arts Club Berlin 2012-12-13 | kritika



Lucky Peterson négy évesen Bill Doggett hatására kezdett el Hammond B-3 orgonán játszani. Első dala a Willie Dixon segítségével rögzített 1-2-3-4 volt, melyre a The Tonight Show-ban és a The Ed Sullivan Show-ban is szerepelt. Gitározni nyolc éves korában tanult meg. Tinédzserként Little Milton és Bobby 'Blue' Bland zenekarait erősítette, szólópályára a '80-as évek második felében lépett. Lemezei közül a 2010-ben megjelent *You Can Always Turn Around* Blues Music Awards jelölést kapott az *Acoustic Album Of The Year*





→ festival



# FOLK BLUES SESSION

2012

MILAN KONFRÁTER  
BLUES BAND | HOSPIC |

JULIAN SOCHA |

PETRA BÖRNEROVÁ DUO |

ÁDÁM BORNEMISSZA |

B. & THE MONEY MAKERS

**DK LÚKY 30.11.2012 19:00** ←

📍 Víglašská 1

[www.kzp.sk](http://www.kzp.sk)

Festival je realizovaný s podporou MK SR  
Lístky na [ticketportal.sk](http://ticketportal.sk) alebo v pokladniach KZP

:RÁDIO FM

:RÁDIO DEVÍN

:RÁDIO REGINA

[ticketportal](http://ticketportal.sk)

20. výročný festival Slovenskej Bluesovej Spoločnosti

# BLUES SLOVAKIA

Sobota 1. Decembra 2012 o 18:00

Old Gang • Petra Börnerová duo (CZ/SK)  
Bornemissza Ádám (HUN) • Second Band  
B. & the MoneyMakers • D Blues Band  
a hostia: Vlado Urbanovský, Juraj Schweigert a ďalší

Udeľovanie výročných cien Slovenskej bluesovej spoločnosti.

Festival organizuje Slovenská bluesová spoločnosť v spolupráci s klubom RĚV  
a s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR, mesta Komárno a ďalších partnerov.

Klub RĚV, Pevnostný rad 142, Komárno (Dôstojnícky pavilón)

**VSTUP VOLNÝ!**

[www.rev.sk](http://www.rev.sk) • [www.slovakblues.sk](http://www.slovakblues.sk)



GALLERY  
RESTAURANT



Slovenská  
bluesová  
spoločnosť



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Nedávno se v jednom našem deníku rozhodli nechtít zrecenzovat Marokánskou novinku na celé stránce hned čtyřmi kritiky, a byla to Česká, jak si ještě předtím přezdívali. Žijí to, že k náčinnému tleskání v textu, který jako ty ostatní, ještě mládo na kulturu odměňuje po troškách. Ale, vypovídá o významu, jaký Marokánský má – a oním. Takže, jaká je jeho druhá obelávaná novinka? Například už se nám, není to ono, stejně jako každý mýno, všechna ostatní sejdou sejdou. Budí, takže odjít: Marokánský album je velké osobní (jako by předložil) nebyl, že, hádně se tu zpívá o všem, jakých vztazích, zpěvák a autor v jedné osobě však našel štěstí neokouzavě do sladkobolných náhů náčinných svých kolegů, patřá i proto, že kapela, již má ze zbytků, docela oslehlé tolně. Krásné je to slyšet třeba v písni *When I see / spíše Jo Carv, jež je ještě podmatkovaná mrazivými trumpetami jako z nějakého filmu – do toho všeho, do saxu a docela krátké postaršího roztočilo, hačou kýbly jako o žvít, mluví se o de-cestně sblíž. Vlastně si na téhle desce – sed mírně o aranžích – dělá Marokánský i jeho hruš co chytí. A dělá to parádně. V *All You Need Is Me* Marokánský zpívá, že „má se ote nemám rád, ale mluvíte mě.“ Ráde bych, že se mi – rád ho máma, a milujeme ho taky.*

**Zlatý hřeb:** ten je celý album  
Zni to: aktivní  
○○○○○○ Josef Rausval

**NIGHTMARES ON WAX**  
**Thought so...**  
(Wax) Maxam Unleashed 52:00  
Chicagské předně: hravé zvuky ulice, kusky rockové, sedesahitá vzpomínky na mrač z rozstřípanou furky basou a ltry sln vytvářené do sazobou, dnešní omladna, jich žijíhočtat stánek gramodesky neomítá, pod jehož je mých



s hip-hopovými rytmy. Místní nastafivně sjezd pečování reggae a stánové léte pohodové atmosféře nic nechybí. Jen záněvě. Co třeba vzít se schoů o přístát pozovout ten míj obrázek vývoju posledních dekad? Tak jo, tekne si George Evelyn. Sedne do káry, plyn zatřít trochou chládku, sevdání si ale, že profabekovaný nero gufáček se chov jako nubi bráček při ruce. takže jeho výstři dost nepatrný výhled přinázi úplně světlé. Co s tím, litér nežnáší nic nového a jen opakuje předtýkáne? Nightmares on Wax, př-jak, který se na elektronické scéně držel už přes sedmátá lé, je ale a světlý hudebný obrem hodně přispěné gumy.



**PETRA BÖRNEROVÁ BAND**  
**Petra Börnerová Band**  
(Wax) Zlatosko 31:00  
Na rádiu od intedoné bluesové mrukaři se dnes hudební výraz tohoto česko-slovenského žlása v čole po zpěvačkou Petru Börnerovou, namalvalažalážou podobou z Duchova, nechová neproavt

láš folkovými, jazzovými i rockovými pod- náty. Výsledkem je kultivovaná, s blues vycházející parobkátivní na špičkové instrumentální úrovni. navíc Petra zpívá opravdu znamenitě: když „vypoví přiběhy v notaci“, má charitama a pořádně pevný projev. A je delším hudební, zda používá zrovna četinu, nebo univerzální anglický jazyk.  
**Zlatý hřeb:** *Get A New Car*, *Jam*  
Zni to jako: celkovou náčinnu s přitupem (někdy hudebně ani přesvědčí) jako Norah Jones, Ami Mitchell, Tracy Chapman a) ○○○○○○ Petr Korál



**RANGERS**  
**Zlaté hity**  
(Wax) (Wax) 52:00  
Když se v roce 2002 Rangers sešli ke zro-vnatčení 21 legendárních písní ze svého nejglózně období na přelomu 60. a 70. let, zůstali ve skupině z beřdího obsazení už jen Milan Dufek a kárek Rhoček. Přes-ropi vlnělo zjevíta řada pozvaných hostů: František Nedvěd, Wabi Daněk, Pavel Bobek, Robert Křesťan a další. I když jde o naprosto komerční počin, v materiálu se nedáje pranic neokaného a uhlazené produkce má evidentně jediný cíl – vhodnou potravu pro přisášené záměřené nála, utěše to není špatná věc. Dobře rolně, dobře zhláse, což je vskutně a bez únavy. Ale originálně verze nahradi nemže.  
**Zlatý hřeb:** *Málo náčost, Kvál slávo*  
Zni to jako: přátelně přelážíky  
○○○○○○ Jaroslav Riedel



**RAZORLIGHT**  
**Silpury Fires**  
(Wax) 52:00  
Jonathan Boroff, frontman britské skupiny Razorlight, kdysi proli sobě popuři sými velkohubým a sebestředným prohlášením nemauk část veřejnosti. Právou věk je, že jik delutové album *Up All Night* (2004), tek i eponymní dvojkou (2005), staly se komerčními hříky a skupině navíc přinesly i namaly respekt a uznání. Z tohoto pohledu se zda být po šlech letech vydaná novinka až nečekané krotiou a umírněou (snad jen texty možu dái někoho prudit). Výrazně převládá beztatnost, někdy až folkové zklidněné kusky (například za takovou 66 Thompson ty se svého času nemu-seli stýšit ani Simon a Garfunklem) a netělované popové papaléky (*Barbary Blue Eyes*). Tim je i dáno, že Boroff se pohybuje více v chvěníhú hudební rovině, utylo exaltovaného projevu, třebaže i ten si zde vs líj prostor nachází (*Blood For Wine Blood*). Album v neochých čtyřiceti minutých nabízí 11 melodických, lehce stráživných písní. I tek je se jich ale dobrá četina ažk být opravdu jen do počtu...  
**Zlatý hřeb:** *Wine, Ti Wine, 66 Thompson*  
Zni jako: kýtovek, od nič snosote půh-dinové vystoupení na některém z letních festivalů  
○○○○○○ Leoš Kofroň



# Zpěvačka Petra Börnerová: Před teplickým publikem mám větší respekt

Rozhovor na stranách 6–7

28.000 vyřetku zdarma do schráněk

Keep bluesing  
Bonzo Radványi (bluesnenie@pobox.sk)

## Bluesová galéria slavných za rok 2012 z Komárna

Dátum uverejnenia príspevku: 2.12.2012 | Komentáre: 1



Starší bluesmani vedia, že kedysi bývali galérie slavných na veľkorozmerných fotografiách, zastreňených za sklom obrovských nástenniek, uprostred veľkých námestí. Bluesmani od tolkej slávy upustili a svoju galériu slavných za rok 2012 odbavili v Rév klube v Komárne. V sobotu, 1.12.2012 sa v tomto historickom priestore zišla nad očakávanie početná komunita fanúšikov bluesu, aby zhládla na vlastné oči tých, ktorí si to za rok 2012 naozaj zaslúžia a aby si pri tejto príležitosti vypočuli koncert šesť bluesových zoskupení. Keď si **lajkneš sem**, vyskočí na Teba päť udelených diplomov, ktoré aj tu zrekapitulujem. Slovenská bluesová spoločnosť udelila titul **Počín roka 2012** dvom bluesmanom: **Františkovi "Ferimu" Sajtosovi** za organizáciu 24 hodinového bluesového maratónu 2012 na Gastrofeste v Komoči a **Jurajovi "Durovi" Turtevovi** za sériu koncertov "Rolling Stones blues Cirkus". Titul **Objav roka 2012** získal **Juraj Schweigert**, frontman skupiny **The Groove Time**, titul **Bluesman roka 2012** patrí **Tomášovi "Bobekovi" Bobrovniczkému** a piate ocenenie, **Čestný člen SBS** –pod poradovým číslom 12– získal **Andrzej Matysik** z Poľska, za dlhodobú propagáciu a podporu slovenského blues. Odovzdávanie diplomov si možno zhládnuť na fotogalérii, ako aj následný koncert, kde vystúpili **Bornemissza Adam**, **The Old Gang**, **Petra Börnerová Duo** s hosťami **Jurajom Schweigertom** a **Vladom Urbanovským**, **Second Band**, **B.&The MoneyMakers** a **D Bluesband**. Hudobnú recenzii podujatia sľúbil napísať prezident SBS **Ján Litecký-Sveda**, ja by som úplne na záver tohto príspevku chcel v mene SBS poďakovať Bluesmanovi roka 2012, **Bobekovi Bobrovniczkému**, inak rodákovi z Komárna, za celú dramaturgiu podujatia, ktoré sa uskutočnilo hlavne jeho zásluhou, vedeniu hudobného Rév klubu, podpore mesta Komárno a tiež finančnej podpore Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Jubilejný **20.ročník festivalu Blues Slovakia** v Komárne mal dôstojný priebeh. Vivat Blues Slovakia 2013 !!!

Pavel Sojka, tajomník SBS



**Nový úsek dálnice svede víc aut na Teplice**

STRANA 4



**Do města se vrátily ekologické demonstrace**

STRANA 5



## DZIEŃ PIERWSZY – RZESZÓW

W pierwszy uroczyny sobotnie popołudnie na rzeszowskim deptaku rozpoczął się dwudniowy festiwal od piękni list organizowanych przez Jacka Szpytmę i Tomasza Kiersnowskiego. Pierwszego dnia blues pobrzmiwał w Rzeszowie, a następnego – w Przeworsku. W Rzeszowie wystąpiło siedem znanych zespołów. Rozpoczął Outsider Blues z Przeworska. Innego idolem jest Jacek Szpytma. Zagrał emocjonalnego i żywiołowego bluesa. Kiedy sprawił, że wokół sceny pojawiło się coraz więcej widzów. Na prośbę organizatorów każdy zespół jeden z utworów dedykował pamięci Miły Kubistowski lub Tadeusza Nalepy. W wykonaniu Outsidera uszyliśmy utwór Nalepy. Czarno-czarny film w którym kole popisał się stylowe solówka na gitarze elektrycznej.

Kolejnym zespołem był ukraiński Mandry, perfekcyjnie grający utwory z pierwszych płyt zespołów Chicago i Blood, Sweet & Tears. Potem przyszła kolej na akustyczny set duetu Los Agentes (Olek Górný & Robert Lenert). Zagrał standardy rockowe i bluesowe, m.in. Little Wing i Smoke On The Water czy hitowy Janki Mórna. W ich wykonaniu i aranżacjach wszystkie lernoty brzmiły jak rasowe bluesowe utwory. Kierowaliśmy przez drugiego z „ojców” festiwalu, Tomasza Kiersnowskiego zespół Kusiem z Blusem od lat ma markę stylowego, amerykańskiego bandu z Zachodniego Wybrzeża. Mimo, że w repertuarze ma też całkiem zgrabne utwory własne. Ładnie w ich wykonaniu zabrzmiał też nalepy. Oni zaraz przyszedł do Wspólnie zespoły i wybuchł amercia towarzyszył występowi grupy Blues Flowers, tego dnia wspomniany Bartek Szopiński, co znacząco wyróżnia na je możliwości i bardzo spoczyta brzmienie. Ich największe przeboje Szopyński blues oraz band blues wubodowały, ogólnie radość.

Pierwszy międzynarodowy zespół festiwalu, czesko-słowacko-węgierski. Petra Bómerová i Benko Zolt Band, zagrał bardzo dynamiczny koncert, w którym doskonale prezentowali się zarówno wokalistka śpiewająca mocnym, bluesowym głosem jak i niezwykle dynamiczni współwider na gitarze oraz znakomici śpiewający saksofonista Steve Tanczos. Zagrał głównie standardy bluesowe wa aktywni, oryginalni aranżacjach. Koncert tego zespołu słyszeliśmy w ostatnim czasie już po raz trzeci, ale na każdym razem było znakomicie. Boogie Boys wychodził na scenę, gdy rano Rzeszowem przelatywał się deszczowe burmy zwiastujące nadciągającą burzą. Już po paru minutach odwiałą gitarę przez brzo Szopińskiego i Michała Cholewickiego spowodowały, że nad naszymi głowami pojawiło się słońce (choćś niedługo Przeworsk został dopównie zasnęły gradowa ulewą – takie jest się bieszać!). W jednym z utworów Michał zamienił się z Szymiłem i ten grał na harmonijce, zmiął widok publiczności. Koncert jak zwykle dynamiczny i świetnie zagrany, poweł publiczności do zabawy, a zapalone także do zwolowych piasów na scenie. Rzeszowska odłona festiwalu zakończyła się wyjątkimi gromadnie przez wszystkich uczestników Sweet Home Chicago i Kiedy byłem małym chłopcem i Rzeszów nocy spora część muzyków i fanów spędziła na jarmoku w Jazz Clubie „Gramofon”.

## DZIEŃ DRUGI – PRZEWORSK

W Przeworsku zaprezentowali się wykonawcy, których dzień wcześniej mieliśmy okazję usłyszeć w Rzeszowie. Jako że były to honoreści pod względem poziomu oraz repertuaru mocno zbliżone do rzeszowskich, skoncentrowałem się jedynie na występach formacji, które usłyszeć było pierwszy raz w tym mieście. A były to zespoły: Open Blues Band, Los Agentes & Hokus, K3 oraz gwiazda festiwalu – Otis Grand Blues Band.

Open Blues Band to pochodzące ze Lwowa trio. Zespół zaskoczył słuchaczy niekonwencjonalnymi podejściem do blues-rockowej materii. Owa niekonwencjonalność wzięła się stąd, iż ukraińska formacja zaprezentowała jedynie Jerzy instrumentów, a to nie była wcale dziwactwo, gdy przychodzi poruszać się jedynie do ubogiej bluesowej harmonii, zaś w zespole jest tylko jeden solista (znakomity gitarzysta – Aleksander Babatjan). Muzycy OBB z całą pewnością podobał wyzumił Dobry koncert zagrał także Los Agentes & Hokus. Znakomita sekcja (Miodziński/Garda) zapewniła solidną podstawę rytmiczną dla bardzo dobrych partii gitarowych Aleksandra Górnego, wstronu z dużym zaangażowaniem sekundował harmonijkarz Robert Lenert.

Koncert Otisa Grand z wraz z sześciocobowym zespołem z pewnością na długo pozostanie w pamięci osób, które zdecydowały się spędzić niedzielny wieczór przy bluesowych dźwiękach. Banda dobre show (wysoka Ośca w tle), w pełni profesjonalny zespół, zaproszenie na scenę Tomka Kiersnowskiego oraz Adama Kulisza, ogólnie parcie ściskanie lidera – wszystko to złożyło się na wysokoenergetyczny występ, który poweł licznę zgromadzoną pod sceną publiczność. Nie da się ukryć, iż dla wielu występ zespołu Otisa Grand nie był ich ostatnim punktem programu, stąd też natłokło rodnienie czwórki K3, która przysłała występ przed moją już przyznaniem publiczności. Zdarzenie tym trudniejsze, że zespół wykonał bez perkusisty, ale z Janikiem Galachem na skrzypcach, co muzyka tris w takim składzie rzadko innego koloru. Wokalistka bluesowy rok, Adam Kulisz w pełni potwierdził swoje umiejętności i prawo do czczenia takiego honoru. Finalnym akcentem festiwalu było jam session prowadzone przez Andrzeja Jerzyka, podczas którego na scenie pojawili się muzycy występujący tego dnia w Przeworsku. Podobnie jak dzień wcześniej w Rzeszowie, wspólnie wykonali: Kiedy byłem małym chłopcem i Sweet Home Chicago. Cały zaś festiwal przebiegał w doskonałym klimacie, na co złożyły się: piękna pogoda, wsparcia wykonawcy, magiczna atmosfera „Rzeszowska” oraz perfekcyjna organizacja, że co szczególne dzieje Jackowi Szpytmie. Tomkowi Kiersnowskiemu a także wszystkim, którzy im w tym pomagali. Był to bardzo dobry początek bluesowego lata 2007.

Rafał Nikia Sotek



Outsider Blues



Adam Kulisz, Otis Grand, Guitler Ray, Tomasz Kiersnowski



Los Agentes & Hokus



Szymon Szopiński



Petra Bómerová

## II. ROZHOVORY / PROFILY / REPORTAŻE

### ČESKÁ SPEVÁČKA SO SLOVENSKÝM BANDO

Česká bluesová sóla bola v minulom roku o niečo bohatšia na novinky ako slovenská. Zaujímavou kombináciou sa v pražskom Blues klube ukázali na krátko novému štômbému albumu česká bluesová speváčka Petra Bómerová. Zaujímavá na tom je, že jej kapela tvorila sám Slovac. V štúdiu sice hrá na basgitare a kontrabasovi Prvot Novák, no na koncertnom krste hrá Peter Oberländer z Bratislavy. A spolu s nim aj gitarista Miloš Zelenčík a hubovník Tomáš Bobrovský, ktorý pochádza z Komárna. Na dobrúk strážnym oboch nového zloženia a jednoducho im názvom Petra Bómerová Band bol zložený slovenský bluesman, spevák a gitarista, Ľuboš Tatar.

Petra Bómerová ponúka na svojom novom singlu 9 skladieb. Jedno z nich si chceli sams a k trom ďalším, ktoré spieva po česky, w aj sama napísala texty. V skladbe Čajník se odm to nevě, ktorá album otvára, hrá dôkova aj na akordeóne. Čo pomení dodáva skúsi šanónový atmosféru. O autornivo skladieb sa podelil najvýťažnejší muzikant na novinke Miloš Zelenčík a maďarským hudobníkom Adamom Bormiszom, ktorý hrá na basgitare v predchádzajúcej medzinárodnej kaple. Petra Bómerová a jej duo skladbu prispel aj Juraj Turček. O Milošovi Zelenčíkovi hovoria ako o najvýťažnejšom gitaru, jeho skrom autornivo polovica pamí hie v nich nielen na rockových gitarách, ale aj na banjo, mandolíne, basu a perkusách a je vyzdobý aj ako producent albumu. Čo roznika sa tiež v úst mediatívnej až uspokoj nádeje, pravaže v streduom a pomaľom rymie. Že ale nie je na štúdiu, lebo je to celkom prijateľné.

### ZLATÉ GRAMOFÓNKY

PRIE B. B. KINGA A DR. JOHNA B. HENRIEHO z Los Angeles udeľovali už po jedenásťročný najprestížnejšie americké hudobné ceny Grammy. Tak ako prú iné roky, medri množstvom hudobných kategórií nedýchala ani blues. Kategória uznávača 06 niosa názov Najlepší album tradičného blues. Nominovaný bol 5 albumov, s ktorých víťazom cena, zlatý gramofónik, si odovzda legendárny



44 HUDA 1-1 Q AWX



## DAVE GOODMAN

### MÁ STÁLE ČO ROBIŤ, NEODPORÚČA MIEŠAŤ ŠNAPS S PIVOM A ČERVENÝM VÍŇOM

Kanadského gitaristu a speváka Ľava Goodmanu som videl a počul na koncerte už viackrát a vždy som bol očarený nielen jeho fantastickou technikou a hudobnou kvalitou, ale najmä prirodzeným a svedčivým spôsobom komunikácie s publikom, ktoré si vždy doslova omotal okolo prsta. Priradený a svedčivý bol aj pri našom stretnutí na festivale Jazz Blues Jamboree v záklasi domu kultúry v Nových Zámkoch a bez okolov súhlasil aj s rozhovorom pre Hudbu. Bohužiaľ, kvôli časovému vytáčeniu sme boli nástenne zaujímavý rozhovor prerušíť a dokončiť ho až nesko prostredníctvom elektronickej pošty. Prunám sa, že som bol veľmi prekvapený, akú náma si dal s formulovaním svojich obsažných odpovedí.

### Dave, v minulom roku si bol u nás viackrát.

Okrem série workshopov na severnom Slovensku si hrál na Dobrofeste v Trnave a koncertom roka som ťa stretol aj na festivale Jazz Blues Jamboree v Nových Zámkoch. Ak si máš dojmy a kde sa ti najviac páčilo, ak si máš má čas vôbec niečo vidieť pri tvojom nabitom cestovnom kalendári?

Musím povedať, že som si to celkom užíval. Viem, keď prídeš do novej krajiny, isť čas trvá, kým zistíš čo sa deje, aké sú tam zvyky, akí ľudia sú. A ak navyše neovládáš reč, ide to, w samozrejme, oveľa pomalšie. Už pri mojej druhej návšteve Slovenska som začal mať dobrý pocit z ľudí. Na Slovensku a na mnohých krajinách vo východnej Európe, sa mi páčia česťnosť a akási nepokorená kvalita v ľudoch. Žijem v západnej Európe, takisto trávim veľa času v Amerike, v Kanade a vo Veľkej Británii, no niekedy mám pocit, že tieto krajiny sú totálne pokratené „vdomocným dolárom“ a presvetyne konzumnou mentalitou. Mám dojem, že na východe je o človeka oveľa väčší záujem a takisto väčšie ocenenie pre tých, ktorí stoja na prahu a dávajú srdce do toho, čo robia. Najmä počas rokov strávených v Kalifornii som mal často pocit, že povrchne porlátko haly oveľa

dôležitejšie ako obsah. Vôbec nezáležalo na tom, ako robíš svoju vec, dôležitý bol len dobrý výzor a „cool“ vystupovanie. Nechcem si tu ako organizátor Dobrofestu lichotiť, ale vrcholom môjho minuloročného pobytu na Slovensku bol skutočne Dobrofest. Veď stretolť také množstvo vynikajúcich muzikantov, pozorovať ako hrajú, jamujú s nimi, vymieňajú si nápady, zoznamujú sa s novými priateľmi a hrajú na výborných podlahách, to je to, čo mám najradšej.

Hrávaš na akustických gitarách od firmy Yamaha, na no Dobrofeste som ťa zail aj s rozafonickou gitarou a ako som ťuál, hrál si predtým aj na elektrickej gitar. Zahrá si niekedy aj na nej? Hráš aj na nejakom inom hudobnom nástroji?

Pravdupovediac, väčšinu mojej kariéry som hrál len na elektrickej gitare. Zmena prišla pred 11 rokmi, keď som sa kvôli mojej mandelke, ktorá je Nemka, presťahoval do Európy. Musím povedať, že som žil na mnohých miestach sveta, ale Európa je môj favorit. Kultúrne a historicky je veľmi, veľmi zaujímavá. Aj moe sa tu hudobne celkom dobre darí. Na o prichode do Nemocka a zmene prostredia, som zmenil aj svoju lru. Skúsil som hrať fingerpicking štýlom na akustickej gitare a akosi som sa v ňom aj našiel. Na elektrickej gitare hrám ale dodnes, väčšinou v štúdiu. Upne prvým nástrojom, s ktorým som začal ako dieťa, boli husle a potom som skúsil aj bicie nástroje. Teraz občas hrám na elektrickej basgitar, steelgitar, weissenbornu a niekedy aj na perkusiiach.

Používaš pre svoje gitary aj zosilňovač a nejaké špeciálne efekty, alebo ideš priamo do mixpultu?

Keď hrám akýkoľvek koncert zapnem sa priamo do Yamaha SPX2000 reverbu, ktorý potom ide bez akýchkoľvek prídavných efektov mrie do mixpultu. Keď hrám naživo s kapelou, často používam akustickú gitaru s kromu snímačmi. V tom prípade elektronickej snímač ide do T-Rex Alberta overdrive pedálu, z ktorého sje



NEMES NAGY PÉTER ROVATA

**FAKTOR BLUES BAND:**  
Menekültek klubja



Megjelenés: 2008. október 25., Faktor kiadó  
Címek: (1) A város száim nem számláltak  
szétérők, (2) Órag az autóm... (3) Nyom-  
om tovább, (4) Rock & Roll haragok  
bálya, (5) Menekültek klubja, (6) Vágtat  
a fény, (7) Fakato háttér blues, (8) Az asz-  
szony álmant a szomszédba, (9) Értem a  
szót, (10) Órgy lutya blues, (11) To vagy a  
legjobb haverom, (12) Utolsó blues.

Közreműködők: Bani István „Egér” (szóló-  
gitar, ének), Horváth Attila „Atya” (bass-  
zsu, akusztikus és szólógitar, mandolin),  
Simon Krisztián (dob), Radics Ferenc  
(szájharmoska, ének), vendégzenesze-  
lek: Aczél Ferenc és Sögi Odán „Döme”  
(vokál).

Lejátszási idő: 51:10  
2008-ban ünnepelte fennállásának 20. évfor-  
dulóját a hódmezővásárhelyi csapat. Időse-  
nők: „Égy zenekar egy vidéki városban, aho-  
vá másképp hallgatják el a nagyrét saja, és  
másképp élel dalokat az éjtel. Mégis úgy szól  
a blues, ahogy kell. Úszintén, szívből, minden-  
kinek.” Ha a zenekar állnyvonalát kell megha-  
tároznom, akkor azt csakis a Hóbo Blues Band  
által jött létre hasonlításom. A zenekar költő-  
ben, a 90-es években két saját kiadást, ke-  
teskedelmi forgalomba nem hozott kazettá-  
val (Faktor, Öregedő blues) jelentkezett. A  
mostani CD is hasonlóan a zenekar által jut-  
hat el az előlekedőkhez. A dalzsoltó Béni Ist-  
ván és Horváth „Atya” Áttálnak egy fiatal  
muzsikás, a generációk újabb felől kászó-  
ló segítette be a szövegírásba (1., 2., 6., 8., 9. és  
11. számok). A csapat motívja: „Nyomjaki a blu-  
est, kopartjuk a hangszínt, nem várunk  
csodát...” Csak tisztelni tudom kitartásukat!  
www.faktorbluesband.hu

★★★★

**ST. JOHNNY & CHARLIE SLAVIK:**  
These Times Are Gone

Megjelenés: 2006., SZOZAT 01  
Címek: (1) Lonesome Valley, (2) Mississippi  
River Blues, (3) Blow Wind Blow, (4) C.C. Rider,  
(5) Freight Train, (6) Baby, Please Don't Go,  
(7) Mojo Hand, (8) These Times Are Gone, (9)  
Stack O' Lee Blues, (10) That's All Right, (11)  
When Did You Leave Heaven, (12) Hoy Porter,  
Bones (13) Rock This Home.

Közreműködők: Jan „St. Johnny” Stahlik (gi-  
tar, ének), Karol „Charlie” Slavik (szájharm-  
oska, ének – 5. és 8.), vendégek: Pavel  
Povratka (bőgő – 12. és 13.), Tamás „Bebek”  
Bobrovniczký (dob – 8., 12. és 13.), Marcal  
Rami (gitar – 6.)  
Lejátszási idő: 44:25



Ez az album az előlekedő tisztelgése az öreg  
bluesmesterek előtt. Az, hogy „ezek az idők el-  
múltak”, épp ez a lemez nyitja meg a megafónt.  
Ebből az akusztikus blues kvintettből származ-  
nak, Mississippi John Hurt, Big Bill Broonzy,  
Lightnin' Hopkins és mások műsoraiból válogat-  
tak az előlekedő, de becsúszott egy Muddy  
Waters dalab (3.) is.

A lemez az ún. unplugged vonalra szóló, bár  
amint tudható, ám nélkül ma már szinte  
senmi nem szól meg. Így a népszerű  
Baby, Please Don't Go villanygitaros szóló  
meg. A kellemes baltonnal rendelkező szóló-  
éneket helyenként kellemes vokál egészíti ki.  
Közép-utópai viszonylatban kitűnő album!  
http://stjohnny.cz

★★★★

**PETRA BÖRNEROVÁ BAND**



Megjelenés: 2008.  
Címek: (1) Čajpák vám to nalibí, (2) Slow  
changes, (3) I got a new car, (4) Jaro, (5) I got  
a man, (6) Káry, (7) Splín, (8) Somoana, (9)  
Taka my hand.

Közreműködők: Petra Börnerová (ének, har-  
moska), Miloš Zelenáček (gitar, baskó, ban-  
dó, dobro gitar, mandolin, ütőhangszere-  
k), Pavel Novák (basszusgitar, bőgő), Tomáš  
Bobrovniczký (dob, ének – 5.)  
Lejátszási idő: 37:30

Petra nemzetközi csapata korábban Benkő  
Zsolt társulatából állt 3/5-öt részben, de az  
utóbbi időben nehézségek tapasztáltak az  
együttműködés felett. Az új Petra Börnerová  
Band a szlovák hátrnyő Miloš Zelenáček  
épül. Ez a csapat tavaly nyáron a csemetke  
bluesfesztiválon is bemutatkozott. Az al-  
bum nem kifejezetten blueslemez, sőt...!  
Zelenáček köztudottan több jazzes elemet  
tartalmaz, továbbá felvonultatja a country je-  
gyeket is. Magyart vonatkozás, hogy négy Bő-  
nerová Adam szerezmény (2., 3., 5. és 9.)  
tartalmaz. Ez persze nem meglepő, hiszen ko-  
rábban Adam volt a közös nemzetközi csapat  
basszusosa.

http://www.petrabornerova.com  
★★★★

★★★★

**GRAMMY DÍJAK BLUES KATEGÓRIÁBAN 2009.**  
Február 8-án 51. alkalommal szavazták ki a zenei világ legnagyobb díjazottjainak szimbólumát Grammy-díjakat. A tradicionális blues kategóriában a nyolcvanötödik alkalommal B.B. King *One Kind Favor* (Geffen Records) albuma lett a győztes. Remélhetőleg a következő szavazás-  
ban már bemutatjuk az utóbbi idők legjobb B.B. King lemezét. A kortárs blues kategóriá-  
ban a New Orleans-i Dr. John and the Lower 911 City That Care Forgot albuma vitt el a  
díjat, az az any of amefont.

**INTERNETEN  
A BÖRZE!**

**Börze rovatunk**  
-hangszer adás-vétel,  
-zenész keresetk,  
-egyéb  
helyhiány miatt csak a  
honlapunkon működik!

**Apróhirdetéseiket**  
**e-mail-ben, vagy postal**  
**levelezőlapon küld-**  
**hatnak be, ami egy-két**  
**napon belül föl is kerül a**  
**honlapunk ezen rovatába.**

**E-mail címünk:**  
rockinform@rockinform.hu

**Postacímünk:**  
Rockinform,  
3523 Miskolc, Pf.37.

www.rockinform.hu



**Előfizetési akció!**

Ha minden Rockinform megjelenéskor a postaládában szeretné tudni az újságot, akkor most nem kell más tenned, minthogy a [www.rockinform.hu](http://www.rockinform.hu) honlapon kitöltöd az előfizetői űrlapot és (rözsaszínű) postai utalványon foladod az éves vagy féléves előfizetés összegét az újság címére.

Előfizetés megrendelése: [www.rockinform.hu/elfozites.html](http://www.rockinform.hu/elfozites.html)  
Postacím: Rockinform, 3523 Miskolc, Pf. 37.

WWW.ROCKINFORM.HU

**PETRA BÖRNEROVÁ BAND**  
Petra Börnerová Band  
MILOŠ ZELENÁČEK 37:29



Zpěvačka a příležitostná hráčka na akordeon Petra Börnerová je známá především návštěvníkům největších bluesových festivalů (doma i v přilehlém okolí), kde se od léta 2005 pravidelně představuje se svým bandem. Během té doby se šice v její původně mezinárodní (tři maďarski muzikanti a slovenský bubelník) doprovodné formaci téměř kompletně změnilo obsazení, ale hudební základ zůstává stejný: jakási subtilní, „sofť“ verze blues s prvky soula a jazzu, která se nezadírí až do mozku kosti, ale spíše vytváří příjemně odlehčenou atmosféru. I samotná Börnerová svým světlé přitoneným pěveckým projevem poněkud odporuje výté prodávavé o temně zbarveném, zdrnělném hlasu každého bluesmana, do něhož se vepsaly veskere instrumentálních skládek až surrealistických názvů [mj. *Sen susední jahody* či *Druhá nejlepší pastička na myši*] mělo s fagotem i prepravováním písnem k jazz roku stejně blízko jako k rockové avantgardě a moderní výté hudbě. Přidlon k rocku a nov výté usazenulo v roce 1986 album *Situace na střeše*, kde se Fikejz uplatnil coby autor hudby i originálního textu. Z *Tady bouřilo*, jež vedle kompletní vinylové diskografie vychází i z domácích archivů, stojí za zmínka aspoň singl *Hráky vlnu* a píseň *76-Tac Flaga*, jedna ze senací roku 1980, kdy Combo FH doprovázelo ještě vokální Yo Yo Band s Janou Kouckovou, a raritní, nikdy předtím nevydané dvacetiminutové demona-hrávka *Trugomické státní minipory* z roku 1984, předjímací už Daniela Fikejze jako dnešního sklada-tele scénické hudby.

★★★★☆ LEÓŠ KOFROR  
www.petrabornerova.com

**COMBO FH**  
Věci/Situace na střeše  
INDIES HAPPY TRAILS 72:47 & 74:04



Náhrávkám Comba fiktivního leodera Frantya Hromády, sebraným na 2CD, je i volněji střížený jazzrockový kabát (sny). Původně amatérská skupina kolem klavéristy Daniela Fikejze začínala v roce 1974, ale k feno-menálnému albu debutu *Věci se přes mále desky* zpracovala až na začátku osm. dekad. Jeho čtrnáct instrumentálních skládek až surrealistických názvů [mj. *Sen susední jahody* či *Druhá nejlepší pastička na myši*] mělo s fagotem i prepravováním písnem k jazz roku stejně blízko jako k rockové avantgardě a moderní výté hudbě. Přidlon k rocku a nov výté usazenulo v roce 1986 album *Situace na střeše*, kde se Fikejz uplatnil coby autor hudby i originálního textu. Z *Tady bouřilo*, jež vedle kompletní vinylové diskografie vychází i z domácích archivů, stojí za zmínka aspoň singl *Hráky vlnu* a píseň *76-Tac Flaga*, jedna ze senací roku 1980, kdy Combo FH doprovázelo ještě vokální Yo Yo Band s Janou Kouckovou, a raritní, nikdy předtím nevydané dvacetiminutové demona-hrávka *Trugomické státní minipory* z roku 1984, předjímací už Daniela Fikejze jako dnešního sklada-tele scénické hudby.

★★★★☆ PAVEL VÍSEK  
www.daniefikejz.cz

**GREG COPELAND**  
Diana And James  
INDIE RECORDINGS/P4M/THOR 50:02



Možná kuriozní, učité však neekantý návrh přichy-tat zpěvák a skladatel Greg Copeland. Museli byste asi hodně zapřítat v paměti či listovat hudebními encyklopediemi, abyste prozřeli, že tenhle muzikant se v šedesátých letech autorsky spolupodílel na několika písničkách pro svého spoluzáka a vysoké, ve své době docela uznávaného písničkáře Jacksona Browna. Jednu z nich, *The Fairest Of The Sea*, nalezneme pak v podání Nico na jejím legendárním albu *Chelsea Girls*. Sám Copeland vydal vlastní album *Revenge Will Come* až v roce 1982. Od té doby však dál už nic. Až nyní, po více než čtrvstalet, máme tu jeho dvojku, která, řečeno s humoristickou nadávkou, většinou rozhoduje o tom, zda interpret skutečně prorazil... Ne, o tohle Copelandovi dorážají nejde. V country/rockovém duchu nahrané koennorí album *Diana And James* se evidentně ubírá mimo prostor a čas, vzniklo pro potěchu samotného protagonisty a hrdy těch, kteří se k němu najdou cestu.

★★★★☆ LEÓŠ KOFROR  
www.mysongwriters.com/GregCopeland



# Bluesfest: 49 Musiker geben 14 Konzerte in vier Tagen

Für Bluesfans steht ab Donnerstagabend (15. Mai) wieder der Höhepunkt des Jahres an. Zum 19. internationalen Blues-Fest reisen 49 Musiker nach Eutin und werden dort bis einschließlich Sonntagabend (18. Mai) 14 Konzerte auf der Bühne auf dem Markt geben.

Eutin/oha – „The Lady sings the Blues“ lautet dabei das Motto, mit dem die Organisatoren – das Kneipenrestaurant „Alte Mühle“, die Agentur „Kreativ und Konkret“ und der Verein „BalticBlues“ einen Brückenschlag ins nordamerikanische Mutterland des Blues schlagen wollen. Perfekt zum Motto passt der Auftritt von „Deitra Farr & The Chicago Band“, die als eine der größten weiblichen Stimmen des Chicago Blues geltende Sängerin kommt aus Chicago nach Eutin und wird den Auftritt in Eutin mit einer Wiedervereinigung einer der bekanntesten Bluesbands, „Mississippi Heat“ verbinden, der sie von 1993 bis 1996 ihre Stimme gab. Zum weiteren Programm gehören „Sean Carney & Band“ (USA). In 2007 als „Best Band“ der IBC ausgezeichnet, spielt das Quartett sein einziges Kon-

zert in Deutschland. Seine Musik: Rockin' Jump und Westcoastblues. Außerdem reisen für das Festival an: „Good Time Charly“ aus Norwegen (Retrobues), „J.J. Band“ aus Polen (Bluesrock), „Belkin-Jutas Duo“ aus Litauen (Traditioneller Blues), „Petra Börnerova Band“ aus Tschechien, und der Slowakal (Swingblues) und „Little Jenny & The Blues Beans“, ein aus Frauen bestehendes schwedisches Bluesrock-Quartett. Aus Deutschland sind mit dabei den Auftritt in Eutin mit einer Wiedervereinigung einer der bekanntesten Bluesbands, „Mississippi Heat“ verbinden, der sie von 1993 bis 1996 ihre Stimme gab. Zum weiteren Programm gehören „Sean Carney & Band“ (USA). In 2007 als „Best Band“ der IBC ausgezeichnet, spielt das Quartett sein einziges Kon-



Kommt zum einzigen Auftritt in Deutschland in diesem Jahr nach Eutin: „Sean Carney & Band“ aus den USA.

es vervollständigen das Programm.

Der Eintritt ist an allen vier Tagen, Donnerstag (18 bis 23 Uhr), Freitag (16 bis 23 Uhr), Sonnabend, (13 bis 23 Uhr) und Sonntag (12 bis 21 Uhr) frei. Um einen Teil der Kosten zu decken, werden während der Veranstaltung auch in diesem Jahr Solidaritäts-Aufkleber gegen eine kleine Spende verteilt.

Nach Programmende auf dem Marktplatz soll es traditionsgemäß an den ersten drei Veranstaltungstagen

mit Bluespartys im Eutiner Kneipenrestaurant „Alte Mühle“ bis in den frühen Morgen weitergehen. Jeweils ab 23.15 Uhr treten hier einige der Künstler auf. Die Veranstalter versprechen „allerbeste Bluesclub-Atmosphäre“ und „mitreißende Sessions“. Am Sonntag haben zudem zahlreiche Geschäfte rund um das Bluesfest im Rahmen eines verkaufsoffenen Sonntages der Wirtschaftsvereinigung Eutin geöffnet.

[www.bluesfest-eutin.de](http://www.bluesfest-eutin.de)

## Live-Übertragung im „Rockradio“

Eutin/oha – Konzerte des Eutiner Bluesfestes werden erstmals live im Radio übertragen – allerdings in einem Internetradio. „We Love The Blues“, sendetechnisch beim Verein „Rockradio“ angesiedelt, wird von der BluesBaltica aus

Eutin live übertragen. Was braucht man, um Rockradio über Internet zu hören: einen Computer mit DSL-Anschluss und Internetzugang, eine Soundkarte und zwei Lautsprecherboxen. Die Internetadresse: [www.rockradio.de](http://www.rockradio.de)



Die „Petra Börnerova Band“ aus Tschechien und der Slowakal spielt Swingblues. Fotos: hfr



### HOOTIN' THE BLUES

Tree Mountain Hop  
GEMA

Zwarty album nagrany przez to niemieckie trio zawiera siedemdziesiąt kompozycji autorstwa m.in. Willega Dixona, Hanka Williamsa, Big Billa Brontzy'ego i Arthura Crudupa. Wyższe to utwory nagrane zostały wyłącznie z towarzyszeniem instrumentów akustycznych. Marry więc tutaj bluesa w najczystszej, bo akustycznej postaci. Kompozycje, mimo iż nagrane w trio, dzięki możliwościom studia nagrańowego są rozbudowane, nie tracąc nic ze swej autentyczności i surowości. Album ten jest pozycją obowiązkową dla wszystkich fanów akustycznej odmiany bluesa.

szaj, bo akustycznej postaci. Kompozycje, mimo iż nagrane w trio, dzięki możliwościom studia nagrańowego są rozbudowane, nie tracąc nic ze swej autentyczności i surowości. Album ten jest pozycją obowiązkową dla wszystkich fanów akustycznej odmiany bluesa.

Paweł Yoda Jodko



### MARC FORD

Neptune Blues Club  
Prologus

Wysoka pozycja na muzycznym rynku Marc Ford zawdzięcza współpracy z leśmami Robinsonami w grupie The Black Crowes. Na swojej czwartej solowej płycie demonstruje niezachwiałe, zespół własnej muzyki z zespołami Jimi Hendrix Experience i Cream. Ford eksponuje z rozrachem gitarową, piękną

zakładackie snówki i straszno stare brzmienia fuzztone lub wsh wsh. Podał zdobyłszy klasyczne rytmy, wduwn bluesem w kompozycje. Faworzyt Fagler. W nieważnym zgodzie z gitarą Farda dialoguje harmonika Billa Barrett. Bardzo udana była, każdy utwór to niespodzianka. Kilka razy słyszał przalimniając Klawiszowiec Mike Malone. Ford postępuje jednak niekwestionowanym klasem jego bariery nieschamliwego granik.

Ryszard Gągor



### BLUES BASEMENT

Seven  
Artic

Kwartet Blues Basement udowodnił, że Norwegia to nie tylko świat sportowy. Albumem „Seven” zespół pokazuje, że w tak zimnym kraju można grać gorącą muzykę. Dwanaście elektrycznych kompozycji, jest dziwnych momentami do chłodu

gwałkiej odmiany bluesa (Black Cat Bone), chociaż w Helene Blue wyraźnie pobrzmiewają echo California Dreamin' Mamas and the Papas. Warto wstąpić się w teksty, bowiem opowiada niezwykle zajmującą i w wielokrotności wesele historia – jak chociażby w Walking in Berlin. Interesująca płyta dla wszystkich śledzących europejską scenę bluesową.

Paweł Yoda Jodko



### STORM WARNING

Something Real  
Lightin' Fingers

Występ tego angielskiego kwartetu na Rawie w 2007 wzbudził sławę online. Może po bardzo dobrej debiutanckiej płycie Breaking Out oczekiwania niektórych były zbyt wielkie? Na nową płytę zespół nie tylko potwierdził swoją klasę, lecz także pokazał, że zasługują na nieco taniej broni brytyjskiej sceny bluesowej.

Po pierwsze zespół odzyskał w nagraniach nowoczesność, bęgni i jedne brzmienie. Gładzory w klasycznej formie bluesa kwintet tworzy w pełni własną, dynamiczną muzykę. Seriale i z większym przekonaniem przesłuchaj się gitarzysta Roger Moore, wstąpiły przez harmonikę wokalisty Sona Maxwella i klawiszista Jana Salsbury. Muzyka Storm Warning ma szeregowy klimat, o czym najlepiej przekonuje 10-minutowy utwór tytułowy.

Ryszard Gągor



### ANNI PIPER

Two's Company  
Blues Last

Australijska wokalistka i basistka zajmuje się muzyką od dwudziestego roku życia. Z powodzeniem występuje i nagrywa kolejne albumy. Najnowszy, „Two's Company” to debiut na amerykańskim rynku wydawniczym. Dwanaście kompozycji ukazuje

nam Anni jako dojrzałą i ukształtowaną artystkę świadomie podążającą drogą siostry. Muzyka prezentowana na „Two's Company” to blues w różnych jego odmianach od stultie (Blues Before Sunrise) po wolne ballady (Lullaby, wszystko zaś okraszony ciekawymi i ciekawymi głosami Anni. Blues z antypodów? Jak najładniej!

Paweł Yoda Jodko



### MARTY CHRISTIAN

Underground Blues  
Sweet Mart

Christian to tekawiczak z Austrii, który przeniósł się do Lafayette w Louisiana i upodobał sobie surowe klimaty z gorącego Rulfinia, gdzie nawet bogowie grają się bardziej leniwie niż na Polacy. Opendo tylko gitarę elektryczną i gając wstępną frog-prędkość (nie czuje ograniczając się do akustycznego akompani-

mentu) wo co zrobić, by swą grą nie znużył słuchaczy. Podobnie jak na swiej pierwszej, wydanej trzy lata temu, płycie, gdzie tworzył muzykę mu dwa muzyki, teraz podpiera się tylko harmonijką Andy'ego Cornetta. Ale tylko w dwóch utworach (Phevo od Boogie i Sentimental Blues), bo wszystkie pozostałe dźwięki są już jego i to właśnie charakterystyka obcych muzyków, którzy potrafią za pomocą swego głosu, muzyczności i obłąkowanego instrumentu wyobrydkać coś więcej, przynajmniej muzyki.

Wiesław A. Chmielowski



### PETRA BORNEROVA BAND

Petra Börnerova Band  
Miles Zakamak

Petra od kilku co najmniej lat jest znaczącą postacią bluesowej sceny naszych południowych sąsiadów. Po okresie spiewania odcych, znanych tematów, przyszedł czas na własną, wówczas wypieknąjąc ten krząk młkiej więcej w polowie. Jej ciepły, bliższy country-rockowym klimatom głos sprawcza się także

dobrze w bluesie. Mocnym punktem płyty jest jej strona instrumentalna, zdobiona misternymi ornamentami gitary Mirosa Zelenka i deklamnie wprowadzając wszystko w transową pulsację grą asoką rytmiczną. Brzmieniowego kolektynu niekiedyw utworom dodają skronęg Petry oraz basist, duobu i mandolina w rytmach Zelenka. To kolektyna podma uwaga płyty, jaka ukazała się w Czeskiej Republice, kraju, w którym blues i dżaz na dzień zyskuje na popularności.

Andrzej Matusik



### KREDENS ACOUSTIC

Zakasane Piosenki  
Kredens

Tek różnorodnego albumu się nie spodziewałem. Poproście stylistycznie jest tak duża, że mam wrażenie, iż... więcej za duży. Na plus przemawia jakość poszczególnych kompozycji. O wiele ciekawiej wypadają te autorskie, niż zmagana ze znanymi tematami. Za niefortunlny pomysł uważam wersję hitu Stinga, Prągi-

w dość pompatycznej wersji bossnowy. Najbardziej ogromny plus albumu to niesamowicie ciepłe brzmienie i aranżacje, zaskakujące od chwili pomysłu i oryginalnym realizacjami. Najciekawszy na płycie wydaje mi się być utwór „Granatlna” i tutaj zaczynać się niczym jakiś przebieg Anni Morisseau. Dokończe na tej postaci wyprawi wkład Zuzanny Nagel. Opcje, pewny, mocny – bravo.

Paweł Yoda Jodko



### SYNDYKAT

Bez zniczułania  
Syndykat

To płytowy debiut zespołu, który w 2001 roku stworzył w Es-serii polscy muzycy od lat mieszkający w Niemczech. Stylizacyjnie grupa nawiązuje do komercyjnego blues-rocka z przełomu lat 60. i 70. – jednak w muzyce Syndykatu, naczym w tytule, mieszają się eklez odwołania Lynry i Skynyrd, Bad Company, Free

i Deep Purple, a także wczesnych krajowych wykonawców z Dżemem na czele. Jeśli zmierzyć proporcje między bluesem a rockiem, blues jest tu jednak na drugim miejscu. W zasadzie niby wszystko jest OK – dobry głos wokalisty i sprawny instrumentalista, tyle że to wszystko już było – i w dość łepym wydaniu.

Marek Sztabeiz



čtvrtek 10. 5. 2007  
 po půlnoci 01:35

### Blues ze Staré Pekárny

Všechna vysílání pořadu  
 Přidat do Osobního programu

Petra Börnerová předvádí ohněm naplněné blues s podporou vynikajících instrumentalistů, mezi nimiž hraje prim vynikající maďarský kytarista Zsolt Benkő. Režie V. Fatka

Sledujte po internetu



Další díly:

- ← předchozí
- následující

Další o pořadu:

- Úvodní stránka
- Blues ze Staré Pekárny
- Sólo pro...

Šťastné setkání české zpěvačky Petry Börnerové, slovenského bubeníka Tomáše Bobrovniczkého a maďarského kytaristy Zsolta Benkőho v roce 2005 na festivalu Rythm & blues fest v malém městečku Nyírbátor ve východním Maďarsku vedlo k založení originální středoevropské bluesové formace. Repertoár vycházející z bluesové klasiky 50. let dostává v podání špičkových hudebníků moderní charakter, který se nevyhýbá ani soulovým a jazzovým prvkům. Emocionální projev vynikající Petry Börnerové doplňuje nevidomý saxofonista Táncos Steve István, jehož virtuozní sóla přivedla do varu publikum na mnoha prestižních bluesových a jazzových přehlídkách. Dialog, který se odehrává mezi Istvánovým saxofonem, Benkőho sólovou kytarou a hlasem Petry Börnerové, již ozdobil program Blues Alive v Šumperku, Living Blues v Bratislavě či maďarské Gastroblues. Petra Börnerová a její chlapi tak přinášejí na obrazovku ČT to nejlepší, co může současná středoevropská bluesová scéna nabídnout.

Pořady *Blues ze Staré pekárny* a *Sólo pro...* představují sesterský cyklus koncertních záznamů z útulného brněnského klubu. Oba pořady se pravidelně střídají, jeden měsíc tak má divák ČT možnost vychutnat špičkové české či zahraniční blues, další měsíc se mu v pořadu *Sólo pro...* představí originální interpret z žánrových pomezí populární hudby, např.: alternativní folk, bigbeat, folk-rock, šanson, world-music apod.

## KŁUSEM Z BLUSEM

### OUTSIDER BLUES

### ZAPRASZAJĄ NA

RZESZÓW BLUES FESTIWAL 23.06.2007  
 PRZEWORSK BLUES FESTIWAL 24.06.2007

PAMIĘCI MIRY KUBASIŃSKIEJ I TADEUSZA NALEPY

#### WYSTĄPIĄ:

w RZESZOWIE:

**BOOGIE BOYS (POLSKA, Zakrzewo)**

Petra Börnerová band feat. Benkő Zsolt (CZECHY)

LOS AGENTOS (POLSKA, Krosno) BLUES FLOWERS (POLSKA, Poznań)

MANDRY (UKRAINA)

w PRZEWORSKU:

**OTIS GRAND BLUES BAND (UK)**

Petra Börnerová band feat. Benkő Zsolt (CZECHY)

LOS AGENTOS (POLSKA, Krosno) BLUES FLOWERS (POLSKA, Poznań)

K-3 (POLSKA, Kobiór) MANDRY (UKRAINA)

oraz:

**KŁUSEM Z BLUSEM (POLSKA, Rzeszów)**

**OUTSIDER BLUES (POLSKA, Przeworsk)**

PROWADZENIE ELA LEWICKA I ANDRZEJ JERZYK

WSTĘP NA FESTIWAL WOLNY



KONZERT / Die Petra Börnerova Band im Häberlen

### Geht sofort ins Blut

Elbe Bluesband im Häberlen ist nichts Ungewöhnliches. Doch mit der Band von Petra Börnerova gastierte am Freitag ein besonderes Musikerensemble dieses Genres.

KARL-HEINZ RUCKERT

**GAIDORF** ■ Die vier Musiker um die Sängerin Petra Börnerova begeisterten im Häberlen mit authentischem Rhythmus und Feeling. Das ging bei dem Gitarren- und Bassisten die Böhmerländer ein paar Meter gewöhnlich hatte, sofort ins Blut. Anschließend musste die Hand gegen das schmale Wasser und natürlich auch gegen das alles beherrschende Drogensubkulturszenario geschüttelt werden. Die Gäste des Freitagabendkonzertes sind ein besonderes Musikerensemble dieses Genres.

Absolute Professionalität muss den jungen Bluesmusikern bescheinigt werden, die in dieser Formation erst seit einem Jahr zusammen spielen. Erst im letzten Jahr hatte sich die Petra Börnerova Band zum Rhythm & Blues Festival in Nyktar zur Zusammenkunft. Anschließend war die Gruppe bei Konzerten in Ungarn und der Slowakei auf. Mit ihrem Repertoire aus Fünfter Jazz-Blues und modernen Arrangements machten die Sängerin und ihre vier Musiker aus Deutschland, der Slowakei, Ungarn und Rumänien nun nach einem Konzert in Böhmen ein weiteres Mal. Mit ihrem Auftritt im Häberlen hat sich die Börnerova Band bestimmt ein neues Fan-Publikum erschlossen. Man darf gespannt sein, wann die Band mit ihrer Sängerin wieder einmal in Gaidorf gastiert. Dann besinnt man sich auf ein größeres Publikum.



Gute Laune auf der Bühne: Petra Börnerova und ihre Band machten am Freitag Station in Gaidorf. FOTO: KÖCKEN

## Ohlédnutí za bluesovým festivalem na Kyselce

Bílina - Sobota 15. 7. 2006 v letním amfiteátru na Kyselce se nesla v duchu blues, jazzu a soulu. Pořádal se zde bluesový festival, na kterém se sešlo přes 200 příznivců tohoto hudebního žánru nejen z Bíliny, ale také z Tepličky, Mostu a dokonce ze sousedního Německa.

V Bílině vystupovala se svou kapelou bílinská rodáčka Petra Börnerová, která sklídila zaslužených úspěchů. Petra chodila 8 let do lidové školy umění, kde se učila hrát na akordeon, který posléze opustila a založila se svou sestrou kapelu.

„Zpočátku jsem neměla vyhraněný styl a spíš mě zajímal rock, ale jednou jsem slyšela mosteckou bluesovou kapelu, která mě hodně oslovila a tak jsem si tenkrát řekla, že tohle je vlastně ono, to budu zpívat. Odstěhovala jsem se do Prahy, kde jsem chodila na zpěv k jazzové zpěvačce Janě Koubkové



Petra Börnerová band feat. Benkő Zsolt.

vé. Přes inzerát jsem si našla kapelu, se kterou jsem zpívala 5 let. Pak jsem se seznámila se slovenským bubeníkem Tomášem Bobrovniczkým a dali jsme se dohromady s maďarskou kapelou, se kterou teď

vystupujeme.“ sdělila zpěvačka Petra Börnerová. Petra Börnerová vystupuje hlavně na bluesových festivalech v České republice, Německu nebo Švýcarsku. V listopadu ji čeká nej-

větší bluesový festival v Šumperku. Ve skupině působí jeden z nejlepších maďarských kytaristů bluesové scény, Benkő Zsolt a nevidomý saxofonista a zpěvák Tancos István.

„V našem repertoáru je hodně starších písníček, ale snažíme se už hrát modernějším stylem, aby to oslovilo větší část publika. Příští rok chceme natočit studiovou desku. Čerpat budeme samozřejmě z bluesu, ale už to nebude tak konzervativní, protože na nové desce zazní prvky jazzu, funky a soulu.“ doplnil bubeník a manažer Tomáš Bobrovniczký.

V amfiteátru vystoupila bluesová kapela z Prahy Slow Fingers, budějovický Koloband, Jakub Kofínek, považovaný za jednoho z nejvýraznějších talentů mladé bluesové generace v ČR. Canned Heat R. B. a OJM (orchestr Jirky Marka). **Lada Laiblová**

## Petru Börnerovou učila jazzová kvalita

■ EVA PAVLOVA



Petra s baskytaristou Marišem Jančíkem. FOTO: EVA PAVLOVA

Bílina - Očarování ostředověkým náhledem a nedůvěrou koncertu „Převládá Petra Börnerová s kapelou Hand“ v Free Blues Band v Bílině. Především si opevněnou bluesovou muziku, zemřelá se, zaměřili si a rozhodli se jí navštívit koncert. Přeměle lidové písně, přišli ti, kteří přejeli opevněný náhled, a tak v prostoru zadržovali mluvit ovládnutí a kapela.

Zpěvačka Petra Börnerová působila v Bílině, kde žila do svých dvanácti let. V amfiteátru dříve přišel v Praze. Navštívila se totiž, ale it na teplotě koncertovní studovat akordeon nebo ji zpívat do Prahy. Zvlášť zpěv a Petra se díky svému kolegovi a kapeli, v ní tohle přišla, dostala na probu rockovou skupinu Come To Jam. „Měla jsem velké štěstí, protože tam se i takhle vyslovila

zabývá. Ke své učitelce obdržela dokonce odměnu. „Děky vám jsem získala nové zkušenosti. Podařilo mi se, zvládla jsem a otevřela mi oči a k tomu se přidalo.“ Dnes by se Petra nikdy nechtěla vrátit do svého mládí a je velmi vděčná. Různé kapely se vyzkoušela ještě pop-rock, kmet, jazzová. „Zdálo se mi, že blues mi dává smysl.“

Petra Börnerová s Hand s Free Blues Band nezapomene. Dnešní blues, ale končíte jej a jazzovým prvky, svědčí o funk. Repertoár není převážně bluesové skupiny a vlastní aranžmá od interpretů jako Big Boy, Sam Mc Cain, Ruben Brown, Lesa, a další. V Bílině 2. koncertu možná 18. 7. 2005 v Lázních Káň. Kytarista a baskytarista Mariš Jančík. **Eva Pavlová**

### KAPELA

- Hand s Free Blues Band
Petra Börnerová - zpěv
Michal Šihou - gitara
Károly (harmonika)
Jiri Michálek - kytara
Martin Jančík - baskytara
Tomáš Bobrovniczký - bubál

### PŘEDSTAVUJEME

V káňském se sešlosti vydání Deník bude sám představovat profi jeden z kapel, káňských osobnosti, obdivatelů a jejich uměleckých spolků, které působí na Tepličku. O tom co, jak a kde hraji nebo jak a kde působí a se pro své přítelovské přání, se dočtete přímo od nich samotných.
Máje počin, že by se v tomto úkolu osvědčil úspěšně. Kytarista ná má mluvit na deník. [amer@teplicky.net](mailto:amer@teplicky.net)
má se nebo nebo na 47 333 340 nebo 47 333 341.

ČESKÉ DRÁHY, a. s. Správa dopravní cesty Ústí nad Labem. Nabízíme pronájem areálu školního střediska v ul. Husova 1068/333, Teplička-Bělá. Hlavní úbytková budova a kuchyně, školní a obytná budova, dík dílny a láhve. Ubytovací kapacita 80 lůžek. Žádost o pronájem zaslejte do 31. 7. 2005. Předpokládáme zahájení pronájmu od 9/2005. Bližší informace: ČD, a. s., Správa dopravní cesty Ústí n. L., Železničská 31, 400 03 Ústí nad Labem tel.: 972 424 682, 602 130 201

## V Bílině bude festival bluesové hudby

■ ANTONÍN MGRÁVEC

Bílina - V letním kině na Kyselce se v sobotu od 16 hodin představí pět zajímavých hudebních skupin na alce nazvané Bluesfest. Navštívíte se i spolek nově šlá se skupina Petra Börnerová a Hand s free blues.

Skupina vznikla v roce 1999 v Praze. Založil ji kytarista Jirka Michálek a pianista Michael Šihou, který spolu pracoval s takovými hudebními velikány jako Jan V. Miler, Petr Kalenda, Janec profík Hand s free blues různých hudebních i personálních eroubání. Až kti kapela působí velmi kompaktním dojemem, od roku 2001 je nepřetržitou postavou mladá a talentovaná zpěvačka z Bíliny Petra Börnerová, která

studovala zpěv u legendy českého jazzu - Jany Koudelkové. Mladí baskytaristi začali v roce 2002 Martin Jeměn a Pávek. Začátkem roku 2005 se ke skupině připojil i slovenský bubeník Tomáš Bobrovniczký. Skupina hraje blues a prvky jazzu, soulu a funky a pravidelně vystupuje v pražských klubech. Dalšími hudebními uskupeními je duo Janka Durdová - zpěv a Vladimír Oslavský - kytara, které vystupují pod názvem Town Down. Hrájí vyhraně vlastní tvůrby ve stylu folk-blues. Třetí v řadě je skupina Rene Trossian band, ve kterém je klíčovou osobností kytarista amerického původu, žijící již deset let v Čechách - Rene Trossian. Dalšími muzikanty jsou Charlie Sarrá - harmonika, zpěv, Hana Kofínek - har-

ta, kterou prezentuje na albu, ale leckoho překvapí. Zatímco dříve Silvia surfovala na vlnách různých žánrů, kterou prezentuje na albu, ale leckoho překvapí. Zatímco dříve Silvia surfovala na vlnách různých žánrů,

ne dělají všechno pro to, aby si jej vypracovali, se Silvia do černého feelingu netlačí, jde na to z počátku

Jožkaoké skutečně pozoruhodným žijem na slovenské scéně. ★★★★★

ROD PIAZZA & THE MIGHTY FLYERS For The Chosen Who DELTA GROOVE CLASSIC 49-27. V minulém Blues Baru jsme měli na paškách DVD Rody Piazzy. Zhruba ve stejné době vyrukoval harmonikář a novým CD (v lidemované edici doplněným text DVD, tentokrát zachycujícím atmosféru nahrávání). A ukazuje se, že ve studiu je už Piazzia s jeho společníci mnohem uvolněnější, stavi ví na celku než na jednotlivostech, nepěšíni to s exhibičními a vymyšlenými dost dobré forky (zábavně je třeba vychytávat všechny „odpovědi“ z různých stran v Showstring). Čeho se albu podobně nedostává jsou ale jednak silnější původní skladby, jednak pokus překonat hranice až příliš se sebou prokazujícího retro, které Piazzia přes všechno hráčské mistrovství zosobňuje. Když byl to byl i jen program se vším výš, byla by to jen. Pravděpodobněji ale je, že převládá profesionální macha, ne-ii přímo lenost. ★★★★★

PETRA BÖRNEROVÁ BAND feat. BENKŐ ZSOLT Live At Stará Pekařna VLASTNÍM NAKLADEM 45/03. Zajímavý mezinárodní projekt sestává z mladé a nadějné české zpěvačky Petry Börnerové v Praze do metelkovaný slovenský bubeník Tomáš Bobrovniczký; přivlé totž se spolupráci maďarské muzikanty v čele s vynikajícím známým kytaristou Zolttem Benkő. Zná nahrávka z benéské Staré Pekařny. Mečky českých i slovenských bluesmanů šel proto, že je její součástí nahrávací studio, má dobrou vypočetní hodnotu o tom, kdo je sila kapely: je to především Benkő jako silový kytarista a souhra celé kapely (jaký div u tak zkušených muzikantů). Frontmanka je ještě na dobré cestě, k nezaměnitelnosti jí ale přece jen chybí ještě křičák. Stejně tak by měla kapela zapracovat ještě na podobách jednotlivých písní ze standardního repertoáru: alespoň nějaká překvapení v úpravách by nebylo na škodu. ★★★★★

THE DERMOT BYRNE BLUES COMBO Raw Whiskey Blues MEADRY RECORDS/CLASSIC 56/21. Historika jak z bluesové články praví, že Irish kytarista, harmonikář a zpěvák Dermot Byrne byl doalova nalezen na dublinské ulici a rovnou doveden do studia za účelem nahrání tohoto alba. Není divu, Byrne má přesvědčivě dostatek, a právě v oněch „romantických“ půlničních křičkách muselo být jeho hrani působivé. Z jeho repertoáru můžeme vyčíst, že jednak blues jako ryze osobní výpověď (naproti většině písníček je vlastních, byť v klasické tématat, jednak se zhlédí v Sonu Houseovi (H kasy), byť jeho hravý styl je méně dvojný. Přijímání jsou jeho aranžmá, jde rytmika hraje skutečně jen to nejnutnější (na minimum ohlédně bicí souprava je zjevně výsledkem oně pouliční zkušenosti), přitom je funkční a kytaristi svěřuje ruce. Přijímání, byť níjak výjimečný poslech. ★★★★★



## Bílinská zpěvačka vydává další CD

Nezápadná, drobná, a když ji potkáte v obchodě, tak většinou se svým synkem. Málodko by asi řekl, že tato skromná blondýnka je zpěvačka evropského formátu. Petra Börnerová z Bíliny má za sebou stovky vystoupení nejen v České republice, ale také v Maďarsku, Slovensku, Polsku, Německu a dalších evropských zemích. Je vdána za Tomáše Bobrovniczkého, který je také vynikajícím hudebníkem, který pořádá mimo jiné i bluesové festivaly a plně podporuje Petru v její hudební kariéře.

Na evropské hudební scéně působí od roku 2005. Zpěvačka se v minulosti zaměřovala výhradně na blues, ale v současné době se nechává inspirovat těž folky, jazzem a rockovými podněty. Výsledkem je kultivované z jazz-blues vycházející písničkářství na špičkové instrumentální úrovni. Repertoir tvoří kromě vlastních kompozic také cover písničky například od interpretů Keb Mo, Eric Bibb, B. B. King, Robben Ford, Etna James a další. V těchto dnech ji vychází již čtvrté CD.

**Jaké novinky na CD budou? Můžeme se těšit na nějaký hit?**  
Na novém CD najdete několik nových vlastních českých písniček. Podle mého pocitu i některá ze skladeb by mohla být klidně hitem. Když poslouchám složení písniček, které se hraje v českých rádiích. Tak si myslím, že mě české písničky by se určitě v rádiích hrát mohly ☺.

**S kým jste během nahrávání spolupracovala, čeká fanoušky vaší hudby nějaké překvapení?**  
Nachystali jsme více překvapení. Jedním z překvapení je, že zde najdete i maďarskou písničku, kterou zpívá můj manžel Tomáš. Tu nám

věnoval náš dlouholetý kamarád, výborný muzikant Adam Bornemisza. Druhým překvapením je Csaba Besenyei, výborný zpěvák a foukací harmonikář v jednom. Také náš výborný kamarád z Maďarska, který na CD nejen hraje, ale i zpívá několik skladeb. Další zajímavostí je úvodní recitál věnovaný B. B. Kingovi, hlas patří Jurajovi Turtevičovi, text je od slovenské básničky Judity Kašovicovej a hudbu složil a nahrál manžel Tomáš. Největším překvapením je náš talentovaný šesťletý syn Tomáš, který hraje na bicí v závěrečné bonusové písničce. Dále s námi opět spolupracoval australský kytarista Gwyn Aslton a maďarský hudebník Adam Bornemisza.

**Jak dlouho CD Acoustic Session 2 vznikalo?**  
Ve studiu jsme strávili necelé dva dny.

**Kdy budete mít nejbližší koncert?**  
Hrajeme pravidelně, veškeré informace o koncertech najdete na [www.petrabornerova.com](http://www.petrabornerova.com).

**Proč jste se rozhodla právě pro blues, začínala jste s podstatně tvrdší muzikou?**  
Hudbě se věnuji už od sedmi let,



Foto: Archiv P. Börnerové

ale zpívat jsem začala až tak ve dvanácti letech, nikdy jsem zpěv nestudovala v hudebních školách, ale zpívala jsem si sama třeba s kytarou. Líbí se mi více hudebních žánrů, začínala jsem na folku, pak přišel rock a blues mě nejvíce oslovil. Tyto styly, které mě v životě nejvíce oslovily se i později projevíly v mých písničkách.

**Ótázka na Tomáše, budete pokračovat v pořádání Bluesového festivalu na Kyslece?**  
Zatím nevím, jestli budu pokračovat. Pokud ano, tak možná ne na Kyslece, možná ne blues. Teď opravdu nevím. Vše se odvíjí od toho, zda budu mít elán a finance.

**Kde nejraději koncertujete?**  
Nejraději v menších klubech, které mají tu správnou bluesovou atmosféru. Ale je pravdou, že atmosféra někdy není jen o prostoru, kde hraje, ale hlavně ji vytvářejí posluchači. Musí se to zkrátka hezky prolínat. Pak se cítím ve svém životě.

**Máte také hudebně nadaného syna, jak jde výchova dohromady s hudbou?**  
Díky mému svědomitému a šikovnému manželovi, který kromě koncertování a managementu, ještě chodí poctivě do práce, zvládnám rodičovství s hudbou výborně. Také je fajn, že bydlím zase doma v Bílině a mám tu rodiče, kteří pomáhají s hlídáním našeho syna. Rychle vyrostl a začal s námi hrát, takže teď už máme úplnou pohodu. Když hrajeme na odpoledních akcích, tak už syn jezdí hrát s námi.

**S manželem jste oba hudebníci, pomáháte si?**  
Musíme si pomáhat, jak je to i v tom českém filmu. Mým životem harmonii ve vztahu i v rodině, abychom mohli normálně fungovat. Jsem trošku citlivější člověk, ale

ukáže mi umělce, který není. Takže jednou jsme dole a jednou nahoře. Máme velkou výhodu v tom, že jsme oba muzikanti a máme tím stejné zájmy, to nás hodně spojuje a zkrátka to do sebe tak nějak všechno zapadá.

**Ótázka na Tomáše, budete pokračovat v pořádání Bluesového festivalu na Kyslece?**  
Zatím nevím, jestli budu pokračovat. Pokud ano, tak možná ne na Kyslece, možná ne blues. Teď opravdu nevím. Vše se odvíjí od toho, zda budu mít elán a finance.

**Kde nejraději koncertujete?**  
Nejraději v menších klubech, které mají tu správnou bluesovou atmosféru. Ale je pravdou, že atmosféra někdy není jen o prostoru, kde hraje, ale hlavně ji vytvářejí posluchači. Musí se to zkrátka hezky prolínat. Pak se cítím ve svém životě.

**Máte také hudebně nadaného syna, jak jde výchova dohromady s hudbou?**  
Díky mému svědomitému a šikovnému manželovi, který kromě koncertování a managementu, ještě chodí poctivě do práce, zvládnám rodičovství s hudbou výborně. Také je fajn, že bydlím zase doma v Bílině a mám tu rodiče, kteří pomáhají s hlídáním našeho syna. Rychle vyrostl a začal s námi hrát, takže teď už máme úplnou pohodu. Když hrajeme na odpoledních akcích, tak už syn jezdí hrát s námi.

**S manželem jste oba hudebníci, pomáháte si?**  
Musíme si pomáhat, jak je to i v tom českém filmu. Mým životem harmonii ve vztahu i v rodině, abychom mohli normálně fungovat. Jsem trošku citlivější člověk, ale



Petra Börnerová, Tomáš Bobek Bobrovniczký, Tomáš Bobrovniczký jr. a Besenyei Csaba. Foto: Archiv P. Börnerové



### Petra Börnerová duo & Besenyei Csaba

Acoustic Session 2

53:43 ACUSTIC BLUES

★★★★★ VLADIMÍR MOTÝLEK SÁVEK

Další z projektů česko-slovenského páru Petra Börnerová a Tomáš Bobrovniczký (Petra Börnerová duo, zde navíc podporované harmonikářem Csabou Besenyieim) nese název *Acoustic Session 2*. (Marně jsem od téhle party hledal čísla jedina. Podle strejdy Gágra ho natočil jiní.) Výběr písniček na toto album se patrně dělil dle pravidel: nahrajeme, co jsme si na poslech velmi přejmli. Protože se opravdu hraje výhradně na akustické nástroje (kromě prvního tracku a asi až na basu, že?), šelí zvukovody a příslušenství. Nešetří však barevností. Občas jen zpěv a kytara, jindy zase celá kapela, jak již bylo předesláno, autorů je spousta, a tak jazyky jsou slyšet tři, tedy čeština, angličtina a maďarština. Napsat, že texty jsou o životě. Je sice banální, ale pravdivé. A přestože tohle album asi nebude patřit mezi ty extrémně často „dřmnuté“, řadí se mezi to hodně dobré, co se lecos podařilo natočit a vydat.



### Rabbit Rabbit

Rabbit Rabbit Radio, Vol. 3: Year Of The Wooden Horse

VLADIMÍR MÁKLAD 48:12 POP/ROCK

★★★★★ BEN TAIS AMUNDSEN

12 hostů zvůčňých jmen číní z tohoto alba udělalo roku. Třetí album manželského týmu – Carla Kihlstedt (Tin Hat, Sleepytime Gorilla Museum, 2 Foot Yard) a Matthias Bossi (Skeleton Key, Sleepytime Gorilla Museum, Cosa Brava, The Binding of Isaac: Rebirth). Hostující hráči: Fred Frith (Henry Cow, Art Bears, Massacre), Nels Cline (Wilco), Mark Dirton (Tin Hat, the Nebraska soundtrack), Shaheed Ismaily (Mark Ribot's Ceramic Dog, Secret Chiefs 3), Michael Mellender (Sleepytime Gorilla Museum), Ava Mendoza (Unnatural Ways), Joel Hamilton (The Book of Knots, Sasha Dobson), jejich dlouholetý spolupracovník Jon Evans (Linda Perry, Tori Amos, Sarah McLachlan) a další. Je vzácné najít album, umožňující fantazii toulat se. Slabé slovo, pokud jde o nejnovější počín Rabbit Rabbit. Sluchová iluze, její přívodi na místo snů a kouzel. V rámci tohoto prostoru je díla nenahraditelná. Díky těm, kteří kdesi řekl: možná existuje pár písní, co nás napadnou jako součást eštní skupiny originálních děl se silou uvést posluchače do hřnu. To se týká právě Rabbit Rabbit. Můžeš přijít sám na píseň, jako je Rabbit Rondo? Rekní tvým významným umělcem, že jsi studoval nový jazyk, a brzy pochopíš, že tvoří v tvář tomuto albu musejí smeknout. Každá skladba vypráví příběh s nebo bez textu a Carla Kihlstedt (zpěvačka/houslistka) pokládá ruku na srdce: zve na výlet do říše divů. Zejména tahle deska mě posílala právě tam. Písně nikdy neskončí, kdy si myslíš. Bud končí náhle, přijíš brzy, nebo mám přetrvávající vědomí, že budou nadále zít dlouho po jejich skončení. Vidím osamělou ženu cestovat starou dřevěnou lodí, nese ji na pobřeží malého ostrova, kde vystoupí a je pozdravena spíetí větrů.



### Soilwork

The Ride Majestic

HALON 80:20 MELODIC DEATH METAL

★★★★★ MARCEL KOTEK

Pozice jednoho z předních představitelů švédské metalové scény byla v minulých letech několikrát značně ohrožena svou překvapivou průměrností. Tvůrčí i komerční renesance prvních alb byla pryč, zemřel později nepřispívala ani řádné rozjetá personální centrifuga. Nicméně s minulým albem *The Panic Broadcast* začal foukat větrík konečně i z druhé strany. Na novince *The Ride Majestic* větrík zmužoval v pěknou vichřici, která s přehledem pohřbila zbývající stopy zabudlosti. Songwriting je na novém albu o něco přímočařejší, těžší a melodičtější, ale celkové nahrávka vyzní mnohem temněji než cokoliv z minulosti. Roztavené riffy, chytavé sbory i kulometné spřefirevské bio zlobí nejen úvodní (a zároveň titulní) skladbu, ale nezastavitelný headbanging svou přítomností okolo ní, další agresivní pauby *The Phantoms*, *All Along Echoing Paths* či *Pavlovich By Suppur*. Deska jako celek drží skvěle pohromadě a dobře se poslouchá. Finále obstarává epická *Rather And Sons*. *Watching The World*. Soilwork srovná album, v jehož nejvyšší kvalitě se dooufalo snad jen u skánilých fans. Výsledek je sice překvapivý, ale o to milejší. *The Ride Majestic* směle zapadá do výkladní skříně diskografie souboru a zaslouženě potvrzuje znovu nabytou dobrou pověst.



### Slayer

Repentless

NUCLEAR BLAST 41:57 HEAVY METAL

★★★★★ MARCEL KOTEK

Brutální, vztěklý, krvavý, bez jediného námauku showvostivosti před čímkoli, opeřený neoddsudovatelnou náloží hudebního talentu. Tím byl Slayer před 10 a více lety. Je tomu tak i nyní? V něčem jistě, v jiném už o něco méně. O personálních změnách a jejich důvodech bylo v jejich případě napsáno za poslední roky mnoho, pojďme proto rovnou k albu. Po paradním skvělém dvojblou, intru *Delusions of Saviour* a bombastické *Repentless*, se až do konce pokračuje ve stylu na první dojem navozujícím příjemný pocit. Je jsme svědky jednoho z nejlepších alb Slayer. Nicméně již po pár důkladných posleších lze zpozorovat nenápadné vplnění úpínlivě snahy za každou cenu docílit faktu, že posloucháme „ty pravé Slayer“. Je to dobré, nebo špatné? Spíš zbytečné, protože skupina už nejdnou dokázala, že umí skvěle zabrat. Přesto bych *Repentless* nenazval slabým albem, ba dokonce propadákem. Proti případným citácdm z vlastní tvorby nemám vůbec nic u žádné kapely, natož u Slayer. Má jediná výtkta se týká výše uvedené křeče, která na mě po poslechnutí alba doléhá. Což je ke skodě věcí. Pevně však věřím, že až si kapela v novém složení „sedne“, sedře z nás všech kůži zaživa. Tak přístě.



### Simply Red

Big Love

WARNER MUSIC 48:04

POP/FUNKY/SOUL

★★★★★ JAROSLAV M. KOREL

Přestože Simply Red kombinují řadu svých oblíbených stylů, jejich misty až příliš akademicky mix soulu, funkya a popu, má vždy



nechával chladným „jinými slovy“ – nevadí mi, ale na druhou stranu jsem po jejich oficiálně ohlášeném konci v roce 2012 stěží peronil. Vlastně jsem je nepostrádal během celé té vlastní „pauly“. Na tomto faktu nic nemění ani jejich překvapivý návrat s albem *Big Love*. Popové melodie s nádechem soulu, podbarvující sametový hlas Micka Hucknalla, jsou v lepším případě ideální jako kulisa pro sladké nicnedělaní (*Share*), věřím, že z nich však dopomůžou k činnostem, jako je utmýřování nádobí. Chybí tomu silnější groove, feeling nebo „chcete-li“ výšňnější výraz, kůže. Ve chvílích, kdy mám chuť poslechnout si obdobně bezstarostnou hudbu, vždy sáhnou raději po *Freak Power* Normana Cooka alias Fatboy Sima.





nebo Marsyas. Fenclový písničky se zdají až okázale „normální“, ale právě tím sympatické.

### Petra Börnerová Duo Acoustic Session 2

Dvojice zpěvačky a akordonistky Petry Börnerové a kytaristy (dříve hlavně bubienka) Tomáše Bobrovnického se věnuje primárně akustickému blues, řada příběhů písničky od současných písničkářů Erika Bibba, Hanse Theessink nebo Keb' Mo'. Ale vedle toho neváhá přicházet s vlastní tvorbou – a ta běžně představuje o blues přesahuje.



### Acoustic Session 2

Petra Börnerová Duo  
Pure Music, 2015

**Hodnocení: 70 %**

LZ uvodní skladbou sice věnovali B. B. Kingovi, dominantní je tu však hrdelní zpěv hostujícího Juraje Turteva, který nahrávku posouvá kamí na Sibír. Zajímaví hosté z řad maďarských bluesmanů nebo známý australský kytarista Gwyn Ashton dodávají albu punc skutečného „sessionu“.

### Vladimír Veit

#### Pisně a balady Françoise Villona

Archivní nahrávka písničkáře, který byl v 70. letech členem sdružení Satiran, autorsky spolupracoval s Jaroslavem Hutkou a vě stejnou dobu jako mnozí jeho kolegové emigroval, vznikla v roce 1983 právě v rakouském exilu. V oficiální podobě jako lisované CD vychází nyní poprvé.



### Pisně a balady Françoise Villona

Galka, 2015

**Hodnocení: 60 %**

Vladimír Veit natočil výraznější albu (zejména perlu svoji diskografie Texty na slova českých básníků), isto nahrávka však rozhodně zaujme svým konceptem. François Villon samozřejmě byl vždy jaksi podvědomě brán jako patron či „obac“ autorů nrušitelů v takto koncentrované formě textů, včetně

	FORD FOCUS 1.6 TDCI TREND COMBI Cena: 195 000 Kč
	RENAULT GRAND SCENIC 1.9 DCI 130K DYM NAV PAN 7M Cena: 229 800 Kč
	RENAULT LAGUNA 1.5 DCI ECO3 - SERVISKA 1 MAJI Cena: 210 540 Kč
	RENAULT LAGUNA 2.0 DCI 2 MAJI SERVISKA/CR Cena: 210 000 Kč
	YAMAHA XVS 650 DRAGSTAR 0.1 Cena: 189 000 Kč
	ŠKODA OCTAVIA 1.6 TDI 1 MAJI NOVÉ V CZ Cena: 274 900 Kč



DZIENNIK ZACHODNI • WIADOMOŚCI • ORZEŻÓW • Front Porch Blues czyli... Lauba Pełno Bluesa w Chorzowie

## Front Porch Blues czyli... Lauba Pełno Bluesa w Chorzowie

Magdalena Wójcik 6 sierpnia 2015 10:18



Front Porch Blues czyli... Lauba Pełno Bluesa w Chorzowie. Elucjusz Nowak / Dziennik Zachodni

Od 7 do 9 sierpnia 2015 roku Front Porch Blues w chorzowskich obiektach.

Front Porch Blues czyli... Lauba Pełno Bluesa już w najbliższy weekend w Górnośląskim Parku Etnograficznym oraz Sztetgarce w Chorzowie.

Z KATEGORII CHORZÓW



### Najnowsze wiadomości

- 06:18 Pieniądze na sport w Katowicach, czyli co miasto zwiększa za wydane miliony
- 07:54 Mecz Górnik Zabrze - Jagiellonia kibice zobaczą z nowej trybuny na stadionie w Zabrzu
- 07:42 Psy ratownicze ratują ludzi, ale na co dzień są słodkimi, leniwymi psiakami
- 07:36 Prezydent Andrzej Duda dla woj. śląskiego [ZADANIA DLA PREZYDENTA DUDY]
- 07:19 Tworząc: Duda? Zaden prezydent nie będzie "prezydentem wszystkich Polaków"
- 07:11 Stręła "Tempo 30" w Katowicach budzi kontrowersje [OPINIE]

» ZOBACZ WIĘCEJ

### Najczęściej czytane

- 1 Tour de Pologne 2015 Zawiercie - Katowice NA ŻYWO, ZDJĘCIA ETAP 5
- 2 Tour de Pologne 2015 TRANSMISJA LIVE jaworzno - Nowy Sącz
- 3 Andrzej Duda rozpoczął prezydenturę



KAI  
STRAUSSJOE LOUIS WALKER  
BLUES CARAVAN 2016  
TOMMY CASTRO

Ron Evans · Leslie West · Hohner Mundharmonikas  
Baums Bluesbenders · Andy Poxon · Kenan Özdemir  
Matt Woods · Bonita · Just Rockin' The Blues (Part II)  
Hound Dog Taylor · NEU: bluesnews Club-Check u. v. m.

DE 6,50 € · AT 7,40 €  
CH 11,00 SFr · LU, B, NL 7,60 €

bluesnews 84 · Dec. 2015 · ISSN 0948-9943



4 192108 709307



**Petra Börnerová Duo  
& Besenyei Csaba**  
Acoustic Session 2.  
(ohne Label, 53:49)

Nicht nur die Schreibweise der Namen von Petra Börnerová Duos & Besenyei Csaba machen die Rezension des Albums „Acoustic Session 2.“ zu einer echten Herausforderung, sondern auch die Besetzung und die musikalische Standortbestimmung. Petra Börnerová ist eine tschechische Sängerin und Akkordeonspielerin, die an den meisten Aufnahmen mitgewirkt hat. Ihr Duopartner heißt Tomáš Bobek Bobrovníčský und spielt Gitarre, Schlagzeug, Cajon

der Tracklist ansonsten überaus abwechslungsreich. Das Repertoire umfasst ein weites Feld von Blues, R&B, Rock'n Roll und Soul, für die als Autoren unter anderem Leiber/Stoller, Magic Sam sowie gleich zweimal Bobby Darin vermerkt sind. Entstanden ist so ein vor Spiel Freude nur so strotzendes kleines Meisterwerk der deutschen Retro-Könige und wenn Bonita Niessen sich in ihre Danksagung – ob in bewusster Anlehnung an die berühmte Schlusszeile des Filmklassikers „Casablanca“ oder nicht – bei den Shacks für den „Beginn einer wunderbaren Zusammenarbeit“ bedankt, darf man hoffentlich gespannt darauf sein, wie diese sich weiter gestalten wird. (ms)

bluesnews

und singt gelegentlich auch, während der Harpspieler Besenyei Csaba leider nur bei drei Nummern mitgewirkt hat, anders als vier weitere Gastmusiker aber zumindest im Bandnahmen Erwähnung findet. Oder kurz gesagt: Wer bei diesem siebenköpfigen Duo gerade mit wem spielt, lässt sich nur schwer bestimmen. Abgesehen von dem arg gehetzt klingenden „Mama, Talk To Your Daughter“ von J.B. Lenoir klingt das Ergebnis dieser Studio-Session jedoch gut und lässt sich wohl am besten als zeitgenössischer tschechischer Folk-Blues beschreiben. So finden sich neben Bluesklassikern wie „Dust My Broom“ (Robert Johnson) oder „Walk On“ (Sonny Terry & Brownie McGhee) auf dem Album auch Coverversionen von den Bluesbarden Eric Bibb und Keb' Mo' sowie zudem auch einige folkige Eigenkompositionen, von denen drei in tschechischer Sprache eingesungen wurden. Letzteres klingt beim ersten Durchhören ungewohnt, funktioniert jedoch – ähnlich wie die meisten in englischer Sprache gesungenen Songs – durchaus gut und insbesondere mit Petra Börnerová als Sängerin sogar sehr gut. (fu)

Sildegitarre veredelt. Dass allerdings, wie uns der Beipackzettel zur Platte erzählt, in dieser CD eine jahrelange Vorarbeit stecken soll, kann man angesichts des lauwarmen Ergebnisses nur als schlechten Scherz verstehen. (rd)



**Tommy McCoy**  
25 Year Retrospect  
(Earwig Music, 68:34/68:54)

Einen erkennbaren sonderlichen Anlass für den 25-jährigen Rückblick gibt es nicht, der in Florida heimisch gewordene Gitarrist und Sänger ist seit den 60ern aktiv und hat 1986 sein erstes Album eingespielt. Diese Doppel-CD wurde in erster Linie mit Songs aus seinen verschiedensten Veröffentlichungen bestückt, wodurch es klanglich und auch qualitativ Unterschiede gibt. Aufnahmen mit Tommy Shannon und Chris Layton als Rhythmusgruppe sind von einem ganz anderen Kaliber als zum Beispiel das arg mäßig klingende „Tropical Depression“. Doch das ist der einzige Ausreißer nach unten, insgesamt kann sich „25 Year Retrospect“



# Májový jarmark dal šanci novým tvářím

► **Lada Laiblová**



Sázkou do loterie se dá doslova nazvat akce, která se pořádá pod širým nebem. Počasí bývá nevyzpytatelné a od toho se také odvíjí vše ostatní. Májovému jarmarku v Bilné to letos vyšlo na sto procent. Slunečné počasí panovalo již od samého rána a vydrželo až do pozdních večerních hodin. To přilákalo na Kyselku stovky návštěvníků, ti si mohli projít několik hlavních scén.

**Děti si vyhrály**

Růžový palouček patřil již tradičně dětem, jimž se věnovala pracovníci z Domu dětí a mládeže. Děti si mohly vyrobit například různé šperky z doby Karla IV. O pohádkový program se postaral Jiří Balda a Divadlo Uličník z Teplic. Historickou scénu ovládly středověké postavy v podání Bilinského historického spolku. „Připravili jsme soutěž v historickém duchu, děti si mohly zasoutěžit jednotlivě i společně třeba v přetahování se lanem nebo si zahrát čarodějnický hokej s košťaty“, řekl jednatel Historického spolku Bilna Petr Voít.

**Koncerty v letním amfiteátru lákaly při jarmarku posluchače** **Foto: Václav Weber**  
zaj, kolik šikovných lidí se v Bilné najde.

V ostatních částech areálu lákaly návštěvníky stánky s občerstvením, které si přichozí hodně pochvalovali. Mezi stánkaři nechyběli již tradičně Baráčníci, stánky s DVD, kořením nebo sladkostmi.

**Hudba pro všechny**

Starší generace si poslechla na scéně U Káďi oblíbenou kapelu Pichlovanku, Malou muziku z Chomutova a Duo Hvozďová. „V Bilné se nám hraje velmi dobře, je tu totiž vždy velmi četné publikum. Kromě jarmarku hrajeme i při různých ak-

ce,“ říká Václav Weber.

**Ovšem tuhle hudební scénu ovládali bilnínski hudebníci, kde se pod oficiálním názvem Petra Börnerová skrýval její manžel Tomáš Bobrovnický a jejich malý syn. O jeho hraní na bicí mluvil po koncertě snad celá Kyselka.**

Do lesní kavárny také zavítala legenda českého jazzu, Jana Koubková. Malé podium, velká zpěvačka se nedá této umělkyni určitě popřít. Příjemným hudebním doprovodem byl jednoznačně bilinský Křáp, který ani nemůže na takové akci chybět.

Jak zhodnotila Májový jarmark vedoucí Kulturního centra v Bil-

rsk/petra-bornerova-duo-bešenyn-csaba-acoustic-session-2-recenzia-cd

otřena pošta - be... [Facebook](#) [Google](#) [WebMall Fejski](#) [Google mapy](#) [YouTube](#) [Smapem](#) [UP](#) [Wexher Incentive for...](#) [Přidat do Google](#) [Magazín nálek ze sítě...](#) [Importovano z epfi...](#) [SH](#)

## PETRA BÖRNEROVÁ DUO & BESENYEN CSABA \* Acoustic Session 2 (recenzia CD)



Nuž čo. Krátky príklad hudobnej ceny s jazyčným zadržaním, ktorý sa volá - akas. Petra Börnerová a Feriás Bobok Bluesovúcký sú akási ľahká záležitosť. Na CD Acoustic Session 2 ponúkajú spolu s hostami jarku námisských pesni. v ktorých smelo rozvíjajú bluesové štandardy i vlastné veci. S hudebnými štýloch či prafích narobnosti.

Bluesmani ako Kábálo, Eric Bibb, Hans Theonik sú presne tí, ktorí už viacerom rokov napájajú hudebné citenie Petry Börnerovej. Autori desky sašli i po ďalších veľkánoch ako J. B. Lenoir, Robert Johnson či Sonny Terry & Brownie McGhee. Hovorí sa, že naciže šiel veľko vymyslať skladby veľkú avor nie je jednoduché, arvak „ist na práca“ s vlastnými piesňami nesie svoje mžko - nako prijatia novovymysleného. Duo Börnerová & Bobrovnický prinášajú hosť soľam pôvodných skladieb. V žánrove angličtine a maďarčine. Zvukovo je CD situované akustické... prebame zem-tam elektrickými nástrojmi. Hudobnou partúrou je popreony maďarský harmonika a spevák Csaba Besenyén, dobe zapadajúci do ritmickejho diela. A hostia - britsko-australský gitarový svetobník Gavin Ashton aj zahral v troch skladbách. Adám Benmensza z Budapešti tradične prispel hudobne i muzikáky (skladby 6 a 12). Juraj Dura Terter (skupina Bluesweiber) zo Slovenska sa objavil v úvodnej skladbe, venovanej pamiatke B. B. Kinga.

Nie je jednoduché priat' recenzia z CD. Ktorého hrozavca sú dhorozky priatelka a robót nie, keď osobne zhrusavam v prvej skladbe. Ok. odvratene tento fakt bodom. Bobok i Petra hudobne zrajú. Bluesový buboník špecialista Bobrovnický (predným Bluesweiber, ZVA 12-38 Band, Reme Transman atď.) sa „prekopar“ k skúsnj gitarovej hre a spevu. Spovratka sa už aj basáčka Petra Börnerová sa proufuje v jej typickom veľkňom prejavu plus pridáva zvuk (sláčicj harmoniky, jedna vec. ktorá o Petry staj za povšimnutie - netlačí na pílu. Je sama seľosa, bez zámeru podobať sa černošským kolektívom s tzv. klasickým „džajvom“). Speva príkóje... s jemným nánavým výkřikom. Kľúč v blues ako Henry Mann, Eric Bibb, Ben Harper, Andrej Šeban (CD Backstreet) či Sofia Hovňáková.

Este mały postarek. Bobrovnický dynamia Bobrovnických - otec a syn, sa rozostala na otec, ajn a vnuk, keď v 15. skladbe Epečny Tomášku, synček Petry a Bobok, buľnuje blues. Nuž a na záver 15 skladieb bolo narazných náčivo v štúdiu za dva dni. Veľ ako inak - blues. Magister zvuku Biondi Šmid z brnanských indies namielala jednoráznu hudobnú kompiláciu. CD vyšlo Pure Music v roku 2015.

JURAJ TURIEV

**Nákupný košík**

Váš nákupný košík je prázdny

**Inzercia**



Hľadaj:

Q

**Najnovšie číslo**



**Nový Populár 2/2016:**  
Hasi, Felza, Vavřina,  
Jana Šlejštková, The  
Erid, Show Off, Michal  
Kučák, John Halliwell  
(Superman), Rósbóv  
Szabo, Huri, Malán  
Lucy, Oudich Janota, Jan  
Vesely, Katka Kocubová,  
Lucie Bítá, recenzia CD,  
basy, novinky, Hudobný  
formát

**B** spotavka

**o** viac informácií

[www.muzikant.com](#)



# OPATIJA RIVIERA BLUES

FESTIVAL

24.07. - 29.07.2018

24.07. OPATIJA

LJETNA POZORNICA / SUMMER STAGE  
VEDRAN BOŽIĆ & ROCK MASTERS (Blues Planet Hendrix) - HR  
KENN BAILEY GROUP feat. Zoran Majstorović / UK - IT - HR

25.07. IKA

RIVA / HARBOUR  
RICCARDO GROSSO BLUES BAND - ITALY  
COMBO - Rhythm & Blues Band - HR

26.07. LOVRAN

CENTRALNI TRG / OLD TOWN SQUARE  
LOW DOWN DOGS DUO - AUSTRIA  
R.STARAJ & MIDNIGHT BLUES BAND - HR  
THE TRUE BLUES - NAPOLI, IT

27.07. BRSEČ

PREGRAD  
PETRA BORNEROVA TRIO - CZ  
TOBACCO ROAD BLUES BAND - AUSTRIA  
GRAPEVINE BABIES - HR

28.07. M. DRAGA

RIVA / HARBOUR  
ELIZABETH LEE COZMIC MOJO - Texas USA / IT  
JUMPING MATT AND HIS COMBO - HUNGARY

29.07. MOŠĆENICE

CENTAR / CENTRE  
TOMISLAV GOLUBAN BLUES BAND - HR  
SUPERCORNER BAND (THE BLUES BROTHERS PROJECT) - HR



## JAZZ & BLUES



## TLUČE BLUESOVÝ BUBENÍČEK

**Poměrně dlouho jsem přemýšlel, jaký nadpis dát povídání o nejmladším českém bluesovém bubeníkovi, který překvapil mnohé návštěvníky loňského Blues Alive festivalu v Šumperku. Tomáš Bobrovnický jr., osmiletý školák, vytvořil šlapající rytmiku s legendou československé rockové scény, baskytaristou Fedorem Frešem. Věkový rozdíl mezi členy rytmiky činí dvašedesát let a přímo volá po zápisu do Guinnessovy knihy rekordů!**

TEXT: JAROSLAV FORŠT FOTO: JAROSLAV FORŠT

Tomáš Bobrovnický se narodil v roce 2009 v Praze do mezinárodní hudební rodiny. Matka Petra Bornerová zpívá a hraje na akordeon, slovenský otec stejného jména hraje hlavně na kytaru, ale jako bubeník prošel bluesovými kapelami Bluesweiser nebo ZVA 12-28 a hrál s australským bluesmanem Gwynem Ashtonem. Malý Tomáš se začal hudebně projevat od malička. První bicí soupravu dostal ve třech letech, byla to speciální dětská souprava. Po letech ji vystřídala „dospělácká“, kterou převzal po svém otci. Ten k tomu s nadsázkou říká: „Začal jsem více cvičit na kytaru, na bicí si už nezahraju, k nim mě syn již nepustil!“

V zákulisí festivalu malý Tomáš po koncertě střídavě poletoval po šatnách nebo hrál na mobilu nějaké hry. Spolu s otcem (v hudebních kruzích známým pod přezdívkou Bobek) se mi chvíli věnovali, takže jsem o Tomášovi stačil v rychlosti zjistit, že od roku 2015 již pravidelně vystupuje v rodinné kapele Petra Bornerová Trio. Jeho základ tvoří převzaté bluesové skladby Jimmyho Reeda, Erika Bibba, Rooseveltta Sykes, Keb' Ma'a a dalších, které jsou prokládány vlastní tvorbou. Na předchozím albu *Acoustic Session No.2* hrál Tomáš jen na bonusovém kousku právě od Erika Bibba. Na aktuální desce

*Acoustic Live* (2017) již odbudnoval polovinu alba, jak mi prozradil jeho otec, hlavním impulsem k natočení nové desky byla potřeba zachytit ve studiu etapu, jak malý Tomáš hrál ve svých osmi letech. Možný významný krok na jeho další hudební cestě.

Na dotaz na oblíbené interprety vyjmenoval Tomáš jména John Mayer, Keb' Mo', Eric Bibb, Blues Brothers, Muddy Waters, ale nezapomněl zdůraznit také skupiny AC/DC a Deep Purple. Nyní bubnuje na soupravu

Gretsch New Classic a používá činely Zildjian K Custom. Má však záľusk na pravé americké Gretsch. Ve svém útlém věku si již zahrál s muzikanty, se kterými se na pódiu nepokájej většinou ani mnohem starší čeští bluesmani. Doprovázel totiž na koncertech jména, jako jsou Eddie Martyn, Gwyn Ashton, Benkó Zsolt, David Evans, Besenyey Csaba, Juraj Turtev či Erich Boboš Procházka. Festivalové vystoupení s Fedorem Frešem nebylo jednorázovou záležitostí, další společné koncerty se chystají na jarní měsíce. •







## PETRA BÖRNEROVÁ TRIO

### to, że możemy grać razem, jest darem

W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu. W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu. W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu. W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu.

W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu. W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu. W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu. W tym roku Petra Börnerová wydała swój pierwszy album w tym stylu.



## THE BLUES

### The Trip

### The Blues

Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista. Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista. Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista. Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista.



## AGATA SŁAZEK

### Nie daj się zjeść

### Radio Kraków

Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek. Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek. Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek. Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek.



## EDDIE ANGEL

### Eddie Angel

Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce.



## JIM ALLCHIN

### Sandy Kay Music

Ostatnie 10 lat tego wesołego kompozytora i wyekwiartowanego byłego pracownika firmy Microsoft związały z muzyką. Ostatnie 10 lat tego wesołego kompozytora i wyekwiartowanego byłego pracownika firmy Microsoft związały z muzyką.



## EDDIE ANGEL

### Eddie Angel

Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce.

# w pięciu zdaniach



Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista. Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista. Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista.



Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek. Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek. Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek.



Ostatnie 10 lat tego wesołego kompozytora i wyekwiartowanego byłego pracownika firmy Microsoft związały z muzyką. Ostatnie 10 lat tego wesołego kompozytora i wyekwiartowanego byłego pracownika firmy Microsoft związały z muzyką.



Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce.



Robert Randolph to amerykański gitarzysta i kompozytor. Robert Randolph to amerykański gitarzysta i kompozytor. Robert Randolph to amerykański gitarzysta i kompozytor.



Petra Börnerová to amerykańska wokalistka i gitarzystka. Petra Börnerová to amerykańska wokalistka i gitarzystka. Petra Börnerová to amerykańska wokalistka i gitarzystka.



Michael Packer to amerykański gitarzysta i kompozytor. Michael Packer to amerykański gitarzysta i kompozytor. Michael Packer to amerykański gitarzysta i kompozytor.

Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista. Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista. Zeppol The Blues to tylko dwie osoby: gitarzysta i basista.

Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek. Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek. Obdarzona niepozornym głosem wokalistka Agata Słazek.

Ostatnie 10 lat tego wesołego kompozytora i wyekwiartowanego byłego pracownika firmy Microsoft związały z muzyką. Ostatnie 10 lat tego wesołego kompozytora i wyekwiartowanego byłego pracownika firmy Microsoft związały z muzyką.

Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce. Eddie Angel to brytyjski śpiewak gitarzysta, który często grał na koncertach w Polsce.

Robert Randolph to amerykański gitarzysta i kompozytor. Robert Randolph to amerykański gitarzysta i kompozytor. Robert Randolph to amerykański gitarzysta i kompozytor.

Petra Börnerová to amerykańska wokalistka i gitarzystka. Petra Börnerová to amerykańska wokalistka i gitarzystka. Petra Börnerová to amerykańska wokalistka i gitarzystka.

Michael Packer to amerykański gitarzysta i kompozytor. Michael Packer to amerykański gitarzysta i kompozytor. Michael Packer to amerykański gitarzysta i kompozytor.





**Dagmar Pecková**

Wanted  
– Songs Of Kurt Weill



Kapelaou rúdněrně navozová atmosféra let, kdy působil Kurt Weill. To je tak to nejlepší, co mi dalo album. Weillových písní v podání Dagmar Peckové. Dál si totiž nejsem jistý, co poslouchám. Je to pokus o jistý, co udělá kontrast klasicky školeného hlasu a tzv. unio-jazz-bandu? Nebo spíše stačí potvrzení toho, že hlas, který je jednou studiem operního zpěvu formovaný a semletý, už nikdy více nedokáže znít civilně, byť se o to jeho – v tomto případě – majitelka sebevě snaží? Ať to tím, jak a na čem chci, vždycky mi z toho vyjde Dagmar Pecková, která si spíletá studio, a když se postavila k publiku, tak prostě dále z prvního, co v páru bylo napsáno. A protože opravdu umí, ostudu si neudělala. Jenom můj stín napřekročila, a tak jako původního záměru nebylo dosaženo. A to je přece jen škoda. Možná by uvěžitelný vyznělo, kdyby nastala úprava orchestrace pro symfonické těleso.



**MarZ**

Na rozcestí  
Aurich Records 2011  
PROGRESIVNÍ FOLK, FEMALE VOICE  
BEN TAIS AMUNDSEN

Autorkou všech písní a textů je Markéta Zdeňková, která tvoří se Štěpánem Janouškem unikátní duo. Variabilita a elegancie, ponechána v sládk, ideální pro jakýkoli druh práce, protože dává hloubku důvodu žít a myslet na to, že jsme máli předky a budeme mít potomky. Stylově je to hlavní proud nové české progres. Celý vtip je přítom v kombinaci hudby těch dvou a jejich

hořstí. Jak album zní? Předě mnou cink, za mnou link, za mnou cink. Vzt. trombon do rukou a hrát tak, aby zněl jako kytara nebo fretless bas. Je dost drz, dost happy a dost účinné. Nervalou rol hrají ústa a prsty, legato i staccato. Jejich muzka je uměleckým přetvořením láské řeči v nejménějších odstínech. Nechejí obdávat zúrodněné pole, práhnu po nedotčené půdě. A nechají se pouze seznámit s lidmi, žítí po sbratření.



**Hrdinové nové fronty**

Válka  
Hmagáky Records 2011  
PUNK  
MILAN SLEZÁK

Co vlastně psát o nahrávce, o níž v okruhu příznivců domácí punkové scény kolují takřka legendy? První demo kapely Hrdinové nové fronty z roku 1986 s názvem **Válka** vychází jako vinylové dvojalbum. Komplet je to stylový i s vloženým dvojlístem se všemi texty. Dává vzpomínout jak na ty hypotetičtější a potěšenější skladby, nad nimiž jako by se vznášel příšlů budoucího příklonu muzikantů k post-punku a gotice třeba *Frak sevíti*, tak na rychlejší polky (*Barokody nové fronty*). Na ty neznámější písně (*To svět se posrál nebo Tonýl*) i na ty, které časem už trochu pokryl prach (*Najímavě pojaté punkové skoro blues Žju jako švamec*). Nahrávka je svou zvukovou kvalitou misty trochu nevynovaná, což je dáno stavem dobového záznamu. Je ovšem třeba dodat, že tahle retro patná desce nakonec stáží a k nahanému materiálu skvěle patří. Ani zpěně po letech nelze nad touhle kolekcí jen tak mlvnout rukou. Stála se součástí naší punkové historie. Dokázala v sobě spojit vlivy *Exploited*, *Dead Kennedy's* i vlastních vkladů jednotlivých členů skupiny, velice solidní hráčské výkony a také charakteristické pojetí vokálu Petra Šolpána. Hrdinové nové fronty se zhrála tehdy zakousli do punku se vši vážností a upřímností.



**Funkce šroubu**

Řev  
Vlastní nahrávka 2011  
HARDCORE PUNK  
MILAN SLEZÁK

Po prvních pár vlnkách a taktech je jasné, co přijde. Nakonec, kdo tuhle partu z Blatné zná, ví, co ho čeká, ještě dříve, než vloží cédéčku do přehrávače. Natlakovaný valčík a hutný hardcore punk s řevnými kytarami, pevným základem rytmiky a další vokální výpomocí hlavněmu žvoknovi. Kapeš, která prakticky existuje už dvacet let, dokáže své zkušenosti zúročit bezestýtku. Má jasno v tom, co chce hrát, jak by to mělo znít, a ví, co pro to udělat. Odpovídající pod energie a agresivitu se povedlo dostat i do drážek alba a zárukou příslušné zvukové kvality je nahrávací studio Hacienda s Milošem Dodo Doležalem u mikrofonu. Výhodou je i rozumná celková stopáž. Takový nabroušený nástřich nelze váhnut donekonečna. Časem by to posluchače nejspíš udolalo. Takhle se skidná může stát, že si něco z té náložky po prvním poslechu s gustem zopakuje. Po osmi letech od zatím poslední desky soubojně fanoušky ostřejší domáci muziky (o *Funkce šroubu* obzvláště) nově nahrávka potěší.



**Petra Börnerová Trio & Besenyei Csaba**

Acoustic Live  
Jazzbox 2011  
BLUES  
ZDENEK HEIDUK

Živý záznam z května letošního roku v brněnské Staré pekárny nabízí koncert Petry Börnerové Trio, které sromě hráčky na akordové a zpěvačky s bluesovými kořeny, ale s přesahem do folku, jazzu i rocku, tvoří její partner, kytarista a zpěvák Tomáš „Bubek“ Bobrovnický a jejich syn, osmiletý bubáček Tomáš. Jako host si s nimi zahrál maďarský zpěvák a hráč na foukací harmoniku Besenyei Csaba.

Na téměř padesát minutách se mluvíme klasického blues dočká brilantně zahrvaných a zazpívaných coververý od legendární, jako jsou *Kob' Ma'*, *Hans Theessink*, *Roosovelt Sykes*, *Sonny Terry*, *Eric Bibb* či *Jimmey Reed*, ale třeba i skladby *Me Expectations* od *Rolling Stones*, vše protkané sóly na kytaru i foukací harmoniku. Přestože nehraje ve všech písních, za zkušenějšími muzikanty důležitý bubáček vůbec nenasadí. Snad ve skladbě *Take My Hand* jako by trochu brzdil. Ale možná je to jen živým záznamem, vše pak vynahradí závěrečným sólem. Vešle převzatých písniček jsou na desce tři vlastní kompozice. Bluesfolkovou *Pro tebe složil* Petra Börnerová a podle obalu český otezkoval *Australian* s veličkými kořeny *Gwyn Ashton*, je z nich nejlepší, má dravý s drsnějším hlasem interpretky. V té druhé, ležce *Sansonové Cesta* pražským autubusem, Börnerová předvádí, že je v tomto případě lepší skladatelka než testářka, a v kritické bluesové *Moje mřsto* si partneri hudbu a text rozdělili rovným dílem. Nahránu památku na jeden koncert rodče věnovat synovi, ten si album sám prodává a vydávané peníze šetří na nové bicí. A pak že nemá hudba výchovný charakter.

Architektonische Meisterleistung

BLICK NACH BÖHMEN

Montag, 16. Oktober 2017

Mit Blues aus Nordböhmen nach Sachsen

Der Blues ist auch in Nordböhmen zuhause. Das demonstrates die Petra Börnerová Trio aus Blatná na gemeinsamen mit dem Saxophon Besenyei Csaba (Foto) jüngst ein durockvoll beim Festival „Akustikharmonika live“ in Klingenthal. Seit 1005 gibt es Blues Trio, in dem Petra Börnerová, gemeinsam mit ihrem Mann Tomáš Bobrovnický und dem ungarischen Akustikgitarren sowie Tomáš Jun, spielt. Dieser besam mit drei Jahren sein erstes Schlagzeug, seit 2003 tritt er oft mit mit seinem Eltern auf. Als Trio sind mit Csabam, hielten die Besucher aus Nordböhmen in diesem Jahr bereits „Aurifer“ in Stolberg, Annaberg-Buchholz, Hainichen, Dresden, Berlin und Banz. Am 27. Oktober in das Trio aus Blatná führt bei der Blues-Night in Hammburg dann am 25. November kann man es im Kulturzentrum in Oederan erleben. Foto: Ingrid Wenz

AUSSTELLUNG

www.petrabornerova.com



KWARTALNIK

wyróżniony nagrodami:

ISSN 1505-9051

# BLUES

nr 73 lato 2018  
cena 15 zł  
(w tym 5% VAT)



Petra Börnerová trio  
&  
Fedor Frešo  
04.2018

Na minialbu je i balada *Tvé znamení*, ve které ve výškách vynikně hlas Fanyho Michálka. Ten si muziku k poslední písničce *Láry Fary* rapsal sám. Desku zdobí vynikající zvuk spoluaranžéra a majitele studia Bomb Jack Wendela Dreiseidla, na aranžování bicích nástrojů se podílel i Lukáš Pavlík, jenž na své pouti mnoha kapelami a seskupeními bubnoval i s Limetalem, nyní působí v Chinaski.

Deska je skutečně kolektivním dílem všech muzikantů i spolupracovníků s perfektním soundem včetně kytarových riffů. Na těchto pět natočených skladeb by mělo na jaře letošního roku navázat další album. Ne, slova textu hymnické a temné úvodní písně *Femme fatale* „... slábnou, už mi síly slábnou...“ o Limetalu rozhodně neplatí. Právě naopak, nachází se v plné síle a nová deska by mohla ještě hodně překvapit.

71 WWW.ROCKANDPOPCZ

**Petra Börnerová trio & Fedor Frešo**  
Live 2018  
SOZAT 7008 BLUES, FOLK  
ZDENĚK HEIDUK

Petra Börnerová trio je rodinná kapela, v níž vedle kdysi folkařky Petry hrající na akordeon a pochopitelně zpívající, působí její partner, uznávaný slovenský bluesman, kytarista a zpěvák Tomáš „Bobek“ Bobrovnický, na bicí pak oba doprovázejí jejich syn, v době natočení alba devítiletý Tomáš Bobrovnický junior. Nahrávka zachycuje koncert z 28. dubna minulého roku v brněnském klubu Stará Pekárna, kde s triem hraje ještě legendární slovenský rockový baskytarista Fedor Frešo (Průdy, Fermata, Collegium Musicum, Blue Effect a mnoho dalších), který jak s touto trojicí, tak třeba se slovenským kolegou Jurajem Durou Turteverem křičoval české štače. V červnu bohužel Fedor zemřel, toto CD mu tak je jednak věnováno a zřejmě se jedná i o jeho úplně poslední vydanou nahrávku.

„Já většinu kapel nesnáším, a tak je Petra první zpěvačkou, která mě má za zády.“ říká mezi písničkáři, což není jediná zaznamenaná promluva na desce. Kromě mluvení živák přináší šestnáct písniček, z nichž jedenáct jsou převzaté kousky – třeba úvodní *Perpetual Blues Machine* z repertoáru Kevina Moorea říkájícího si KeB Mo'. Od tohoto amerického zpěváka a kytaristy je ještě skladba *Everything I Need*, ale na natočeném koncertu zazněla i *No Expectation* z repertoáru Rolling Stones nebo *Hound Dog*, kterou napsal Jerry Leiber a Mike Stoller, avšak proslavil ji Elvis Presley, což posluchačům Fedor Frešo očitě vysvětluje.

Všechny písně jsou zaranžované pro basovou a akustickou (případně rezerfonickou) kytaru, bicí a akordeon. Všechny písně jsou zaranžované pro basovou a akustickou (případně rezerfonickou) kytaru, bicí a akordeon. Všechny písně jsou zaranžované pro basovou a akustickou (případně rezerfonickou) kytaru, bicí a akordeon. Všechny písně jsou zaranžované pro basovou a akustickou (případně rezerfonickou) kytaru, bicí a akordeon.

71 WWW.ROCKANDPOPCZ

**BLUESTRAGIE**  
21-29.04, Kamienica, Komplex Szygarka, Szufłada 15, MDK „Batory”, Chorzowskie Centrum Kultury – Chorzów, Park Tradycji – Siemianowice Śl.

Znány, lubiany i ceniony chorzowski festiwal Bluestragie wkracza w nową dekadę. W końcu kwietnia odbyła się jego XXI edycja. Blues rozkwitał bez przerwy przez pięć dni trwania festiwalu, począwszy od środy 25 kwietnia, do niedzieli 29, ale właściwie rozpoczął się już 21 kwietnia, kiedy to w chorzowskim lokalu Kamienica zagralo bardzo ciekawe czesko-słowackie trio rodzinne, mama, tata i syn, który ma 8 lat i gra na perkusji. To Petra Börnerová Trio.

W ciągu 20 lat Bluestragie, które rozpoczęły się małym koncertem w dniu 20 lutego 1998 r. na deskach Miejskiego Domu Kultury „Batory”, kiedy wystąpiło pięć zespołów, rozrosły się do trwającego kilka dni wielkiego przedsięwzięcia, obfitującego w koncerty na dużych scenach i w klubach. Do wspólnej działalności festiwalowej włączyły się tak popularne miejsca, jak Klub Szufłada 15 czy Szygarka. Festiwal przez lata proponował mnóstwo świetnych koncertów, niecodziennych wydarzeń i spotkań oraz muzycznych niespodzianek, o których można by mówić w nieskończoność.

Nie inaczej było i w tym roku. Z całą pewnością rozpoznane Bluestra-



Vzpomínkový koncert

# Fedor Frešo

# FERMATA

## COLLEGIUM MUSICUM

HOST

## PETRA BÖRNEROVÁ

### TRIO

Předání ceny

**22.1.2019**  
OD 19:00 LUCERNA MUSIC BAR, PRAHA

predajce vstupenek

TICKET ART  
WWW.TICKET-ART.CZ